7 ימים

ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„רקדנים"

הרקדן הגדול מיכאיל ברישניקוב ותיאטרון־הבאלט האמריקאי שלו מבקשים להעלות בקלנוע את הבאלט „ג'יזל". לשם כך הם נוסעים לאיטליה, שם זול יותר לצלם סרטים. סיפור האהבה והמוות, המתרחש בבאלט, קורה גם במציאות בין ברישניקוב לבין נשותיו השונות בעבר ובהווה, כולל נערה צעירה ויפה, המתפתה ליופיו, לכישרונו ולהבטחותיו. מנחם גולן ויורם גלובוס בעקבות גאו̇רס וסאורה. לחובבי ברישניקוב, רומאנטיקה, „ג'יזל", נופי איטליה.

(עמ' 20)

■

אביב מוסיקאלי! כל מה שרצית לדעת על הפסטיבלים הווקאליים בת"א ובעכו ועל ימי מוסיקה וטבע במשגב

(עמ' 12)

■

רינה שינפלד, עשר שנות עצמאות, בכורה חדשה

(עמ' 15)



„להתראות, אבינו". פרידה מן הכומר, שנעצר על־ידי הנאצים על הסתרת ילדים יהודים בין תלמידיו, בסרט „להתראות ילדים"

לואי מאל: אני הוא העד

נחמן אינגבר משוחח עם הבימאי הצרפתי לואי מאל, המתארח בארץ לרגל בכורת סרטו „להתראות ילדים" ● מאל, על טראומת־הילדות שעליה בנה את הסרט, שיתוף־הפעולה של הצרפתים עם הכובש הנאצי, הנער היהודי ● „עשיתי את הסרט למענו. מחווה לחבר שנעלם, לפני שהחברות יכלה להתפתח" □ עמ' 13

משחקי־וידאו – בילוי או התמכרות? ● הפאק־מן, משחקי־החלל ומסלול־הנהיגה הדיגיטאלי קורצים לא רק לנוער ● משחקי־וידאו כהסוואה להימורים בלתי חוקיים □ *עמ' 18*

טלוויזיה, רדיו, ילדים, המלצות | השבוע שלך



טלוויזיה כל השבוע

שישי 25.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות: סרטי הנפשה מרובבים.
09.25 מה פתאום: פסח. מה הכי מוכיר לכם את פסח? לקישקשתא – זהו הסייר. כי בכל פסח מסיירים, מנקים ומבדיקים. שלמה ניצן וקישקשתא מכינים את שולחן הסדר כדי לקבל את פני האורחים בסדר כהלכתו.
09.50 הרפתקאות בגן חיות: ווסטון מיער חעד (פרק 14).
10.15 סוכן חשאי מ.י.ל (פרק 3).
10.35 אוצרות השלג. סרט קולנוע. לוסיין גרם לדני הקטן, שלא בכוונה, לשבור את רגלו. דני נותר צולע ועל לוסיין להתמודד עם רגשות התרמה העזים שלו ועם עיינותם של אנשי הכפר המאשימים אותו על מה שעולל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: דמוקרטיות ודיקטטורות: מאו – תוהו ובוהו מאורגן.
13.45 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מופלאים. פרק שני (חלק 1).
14.35 ההגדה לבית פורטיטו: בסבך הקווים (פרק 11). סומס מחליט לשאת את אנט לאישה. איירין וג'ו מגלים את אהבתם.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת צו. שיחתו השבועית של הפרופסור רב רפל.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תחרה (פרק 8).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 השטן והסוסים. מותחן מצרי. אסיר משוחרר „מתלבש" על אלמנת מי שהלשין עליו, כדי לזכות בעזבונו. רושדי אבאזה, סנא גמיל, סאלח קאביל ורקדנית־הבטן הוותיקה סאמיה גאמל. בימאי: אנוואר שינאווי.

18.30 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת צו.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה.

22.15 בעל אחד יותר מדי. קומדיה רומאנטית. תארה באיילין (דיאן קנון), מעצבת־אופנה מצליחה בניו־יורק ומנהלת חברה ליוצר בגדי־ספורט בקליפורניה, נשואה לשניים. הפגישה בין שני הבעלים, פיטר (בארי ניומן) וג'יס (הארט בוכנר), בלתי נמנעת. 1982. 95 דקות.

22.50 היצ'קוק מציג. מתח. קדחת הלילה. שודד צעיר נתפס על חם, כשהוא מרוקן קופת סופרמרקט. 25 דקות.

00.10 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.



18.30 המחנה על נהר שלום (פרק 5).
18.55 המסיבה האדישה (פרק 6).
19.00 צרפת עכשיו. תמונה עדכנית על הנעשה בצרפת בתחומי תרבות, חברה ומדע.

19.20 ברבורת בהופעה חיה. „חואשה בשחורי" שרה שאנסונים של ז'ורז' ברסאנס ושל ז'אק ברל. ושמעו לחיטויה „אשתו של הקטור", „גבר בבגדים", „אני לא יודעת" ואחרים. צרפתית. 100 דקות.

21.00 מחירו של אדם. דראמה צרפתית. מנהל עשיר של חברת יבוא־יצוא מבטח חלקים מגופו בסכומים גדולים. בימאי: גי זורה. 50 דקות.

שבת 26.3.88

16.00 קיקס (פרק ג'). וינסנט – אחיה אל אנה, שכמעט נפגע בתאונה, מנסה לעזור בפתרון הבעיות (ערבית).
16.25 קיצור החדשות (ערבית).

16.30 גבר כלבבי. סרט קולנוע. אנרי (ז'אן־פול בלמונדו), מעטר מוסיקאלי שהוזמן להוליווד, מתאהב בפרנסואז (אנני ג'יראררדו), שחקנית מצליחה. בימאי: קלוד ללוש. צרפתית. 90 דקות.

18.20 בידור תייל. (ערבית).
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 ערב טוב. תוכנית בידור, המארחת זמרים מן הארץ ומחוץ לארץ. משתתפים: להקת „טריו ברויל", עליזה אביב, סמיר שוקרי, להקה ספרדית, להקת „מסגות" ומירי אלוני (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: תיאו והג'ק. תיאו וחברו ג'ז מחליטים לעבור את הבחינה על מחוהו של שקספיר „מקבת", בלי לקרוא את המחזה.
20.30 אשריקי. תוכנית על הפייטן אשר צרפתי, הנודע בכינוי „אשריקי". אשר מורחי נולד בירושלים והתפרסם כנגן, פייטן, חזן ומחבר רומנסות בלדינו. בנעוריו הגיע לתוניס וכתב שם פיוטי געגועים לירושלים וגם ייסד דור של פייטנים ואוהבי ארץ ישראל ושירתה. משתתפים: רבקה רז, לוליק, נתנאל היקרי, מיכאל סיטבון, דוויד מאמו וכן מטילדה גז ושרת אסל, כהן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.

22.35 מתקפה על פחד. סרט טלוויזיה, מבוסס על סיפור אמיתי. שני עיתונאים חוקרים, במשך 3 שנים, פעולות מפוקפקות המתרחשות במוסד שיקום. השניים זכו בפרס פוליצר. פול מייקל גלזר („סטארסקי והאץ'"), לינדה קלסי ואחרים. בימאי: מל דמסקי. 1984. אנגלית. 100 דקות.

00.05 פסוקו של מקום. מבט אל חולון. חדשות.

ערוץ 2

18.30 מחפשי המציאות: מלח הערבה (פרק 4).
18.55 הנסיכה האדישה (פרק 7).
19.00 צרפת עכשיו: 1. זוג צרפתים המציאו רובוטים למטרות שונות: לתעשיה, לבית ולשימושים נוספים. 2. מכונות מיוחדות לחיתוך בד – צעירים המפעילים את המכונות במפעל בכורדו.

19.15 המורי. דראמת מתח קצרה. איש מסתורי עם אקדח טעון נכנס לבית ריק מאדם. בעת שהוא ממתין לקרבנו, הוא עושה סדר בבית.
19.20 בובות חג'יז. סרט כובות לכל המשפחה.
19.30 הבל ברטאן. סרט תיעודי.
19.50 לואי מאל. סרט תיעודי על הבמאי לואי מאל.
20.00 תיאטרון השמש. סרט תיעודי על להקת המחול „תיאטרון השמש" בקטעים נבחרים מהצגותיה.
20.20 גלויות מפריז. בתוכנית הפעם: אן קטרין מספרת על פסטיבל.
20.30 מות מאגרם. סרט מתח על מורת באוניברסיטה, שנרצחה בבית מלון בנסיבות מסתוריות.
22.00 גלויות מפריז. בתוכנית הפעם: הלוויתן של אחד כורך.

ראשון 27.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 עוד סיפור: הבאר שבקצה העולם.
09.25 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מרובבים.
09.45 הרפתקאות בגן חיות: אני וג'יין (פרק 15).
10.10 ספורט לגן.
10.15 סוכן חשאי מ.י.ל – C.A.B (פרק 4).
10.35 זכוכית: שקיפות (פרק 2). פרק זה דן בשקיפותה של הזכוכית, כיצד היא נוצרת וכיצד ניתן לשכללה.
11.00 ערב גאלה - אי. סרט בו מופיעים שמונת להקות הבלט הטובות בקנדה, במגוון קטעים בסגנונות שונים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. יהדות – כתי כנסת עתיקים – ב': מדעיית־חיים – מיווים.
15.00 גברת פלפלת.
15.10 רחוב סומסום. האם לקיפודים יש חברים קיפודים? ובאיזו שפה מדברים הקיפודים?
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלקסט: מאתיים שניות להרשמה לבחינות הבגרות.
16.00 דוקוס מארין עויין: מפסידים בקרב (פרק 8).
16.20 כך היו חיינו: שעות ערב (פרק 6).
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 היה או לא היה...
17.40 בחזרה לאי המטמון: קטיקת. לאחר שנמלטו שוב, הניצולים מגיעים למקום עבודתם החדש. הם מגלים, שמנהל העבודה הוא רמאי. ג'ון סילבר מוצא עצה כיצד לעזור להם.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: המבוכה בשעת בחינה. תלמידת תיכון מעלה את בעיית המבוכה והבלבול, שפוקדים אותה בשעת הבחינה, ועקב כך אינה מצליחה בבחינות (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 התחרות לבחירת השיר הישראלי לאירוויזיון (שידור בשני חלקים). בחלק הראשון יובאו ארבעה שירים, שנכתבו במיוחד לזמרת ירדנה ארזי, הזמרת שתייצג השנה את ישראל בתחרות חומר של האירוויזיון. התחרות תהיה בדאבלין שבאירלנד, ב־30 באפריל, 1988. ארבעת השירים החדשים יוצגו לקהל במקומות שונים בארץ, והקהל הוא שיבחר את השיר המייצג. מנחה: רבקה מיכאלי.
20.30 המורניר הקדם־אולימפי באוקיאניה. תקציר משחק הכדורגל ישראל-ניו־זילנד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 התחרות לבחירת השיר הישראלי לאירוויזיון (חלק שני). בחלק זה יובאו תוצאות ההצבעה לבחירת השיר הזוכה מתוך ארבעת השירים שנכתבו לירדנה ארזי. ההצבעה תיעשה לפי מדגם אוכלוסיה ארצי, שהכינה מינה צמח ממכון דחף. התוצאות יועברו מן האזורים השונים, ועל־פיהן ייבחר השיר שייצג את ישראל בתחרות. מנחה: רבקה מיכאלי.
22.05 לקראת שידור.
22.15 שושלת. (פרק 78).
23.00 מצב הרוח. מנחה: ירון לונדון.
23.50 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן (פרק 27).
18.55 הנסיכה האדישה (פרק 8).
19.00 צרפת עכשיו.

19.10 מתנה לסבסטיאן. דראמה. בעל מיפעל במרסיי מעניק לעובד מסור ציור ישן, שמצא בעליית־הגג. מאוחר יותר מתברר, שהציור מיוחס לסזאן. בימאי: פרנק אפרדריס. צרפתית. 60 דקות.

20.10 מסע אל האמנות המודרנית: התפץ עומד כמבט.
21.00 ספורט – משחק רוגבי בין נבחרת צרפת לבין נבחרת אירלנד, שנערך במסגרת אליפות חמש האומות.
21.50 גלויות מפריז. תמונות של אתרים בפריז בליווי שירים צרפתיים.

שני 28.3.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 גברת פלפלת.
09.25 סיפור נחמד: מרחים. נולי ושכי תקשטים לקראת בואה של אורחת חביבה לה הם רוצים להעביר מתנה.
09.50 הרפתקאות בגן חיות: מייויס של הקופים (פרק 16).
10.15 ספורט לגן.
10.20 סוכן חשאי מ.י.ל – C.A.B: אסיר במעמקי האדמה (פרק 5).
10.40 זהירות (ש.ח.).
11.25 בעלי החיים המופלאים. סרט המתאר את הקשרים המיוחדים בין בני אדם לבעלי חיים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע־אור: נשבר ומוחזר. לכל מגדלור צופן משלו המוכר לכל הימאים. מה מטרותיו? על שאלות אלו ועוד משוחחים רובין ומיגל עם שומר מגדלור.
14.35 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מרובבים.
15.00 קשר משפחתי. משפחת אגסי מושחתת עם אחי יותם על התייעצות ושיתוף ילדים בהחלטות במשפחה.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות להרשמה לבחינות בגרות.
15.55 המטבחים. (פרק 3).
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים: דג זאב, דג זאב. זרבובון, זרבובית וזרבובנש יוצאים לצפות בדגים המעופפים. זרבובנש נתקל בדגים קטנים, ובעקבות זה דג זאב רודף אחר כולם.
17.50 הופה חיי. המסיבה. ב„הופה היי" עורכים מסיבה לכבוד סיום העונה. משתתפים: שלישיית כמו צוענים, ספי ריבלין, עירית ענבי, ירדנה ארזי, שרי צוריאל והאחים הגר.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל הר תבור.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. תכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הצפון והדרום (פרק 23).
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.

21.35 בלב פתוח. תעודה. סרט, בהפקת רשת סי.בי.אס. האמריקנית, על השתלות לב וכבד. בתום הקרנת הסרט יתקיים דיון באולפן על מצב ההשתלות בארץ. מנחה: מנשה רז. 90 דקות.

23.05 רמינגטון סטיל. שלך בגניבה.
23.55 פסוקו של יום.
חדשות הלילה ומוסף הספורט „חצי פינה".

ערוץ 2

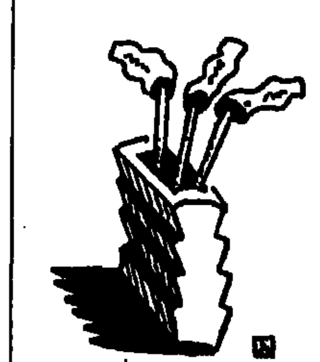
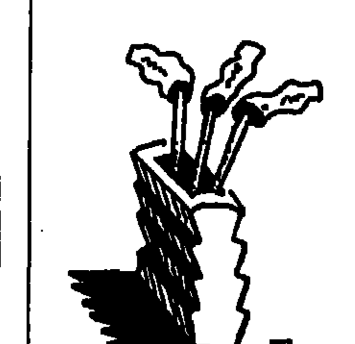
18.30 אי הציפורים. סרט הרפתקאות לילדים.
19.05 צרפת עכשיו: 1. 40 שנה לפסטיבל אביניון – קטעים מתוך הצגות, סרטים וראיונות. 2. ראיון עם הקומיקאית מריה קאסרס.
19.20 אין מנוחה לבילי בראקו. סרט הנפשה לכל המשפחה. סיפורו של בילי בראקו אשר העדיף לחיות דמות בסדרה מצוירת, שבה אין הגיבורים מתים.
19.25 ההתחמת. סרט הנפשה לכל המשפחה.
19.30 ויקטור.
19.45 רינקס. סרט הנפשה לכל המשפחה.
19.55 שאנסון.

20.00 אפוסטרוף. ברנאר פיבו מארח את הסופר היהודי־צרפתי אלבר כהן, חודשים ספורים לפני מותו. תוכנית אולפן יוקרתית של רשת הטלוויזיה השנייה בצרפת. צרפתית. 75 דקות.

21.15 לילה על הר קרח.
21.25 הילם בלילה. סרט הנפשה למבוגרים. זונות, סרסורים, קבצנים, חשפניות ושותרי בידור מטעוני לילה – אלה הנגשים המסתובבים ברחוב בלילה.
21.50 נבת (פרק 5).

שלישי 29.3.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 עוד סיפור: שלוש מתנות מאליהו הנביא.
09.25 רחוב סומסום: אביב הגיע פסח בא.
09.55 הרפתקאות בגן חיות: זוחלים אינם בוכים (פרק 17).
10.20 ספורט לגן.
10.25 סוכן חשאי מ.י.ל – C.A.B (פרק 6).
10.45 זכוכית: צבע (פרק 3).
11.10 קפטן קוק. מסעו של קפטן קוק לטהיטי, ניו־זילנד ואוסטרליה, בראש משלחת מדעית שחקרה צמחיה, מיפתה חופים וניסתה גם לבדוק את המרחק של הירח מכדור לארץ.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 שיר נולד. סרט קולנוע. דני קיי במחזמר רומנטי על פרופסור תמים המסתבך בפלילים. בתפקידי אורח ענקי הג'אז: בני גודמן, טומי דורסי ולואי ארמסטרונג.
15.40 שעת כושר.
16.00 סיפור נחמד: פסח בא.
16.25 רובוטריקים.

16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות: מכתבים.
18.00 המרובעים: 24 שעות. ג'וני חולם להיות זמר רוק. מרשל מעודד אותו ומציע את עצמו להיות האמרגן.
18.20 קטנטן. סרט הנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 המטמאן הגדול בעולם: הים התיכון – יוון (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. (תוכנית מס' 2).
20.30 בלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מבט שני.

22.20 שנה בחיים. סידרה דרמאטית אמריקנית. פרק אחרון. ילדיו של ג'ו פוגשים את ידידתו החדשה, אליס. אן וגלן מתגרשים. סם וקיי מתחתנים. 45 דקות.

23.05 מסך אישי. אהוד מנור מארח הפעם את שר הכלכלה גד יעקבי.
23.45 פסוקו של מקום. מבט אל לוד. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן (פרק 28).
18.55 הנסיכה האדישה (פרק 9).
19.00 צרפת עכשיו. בתוכנית הפעם: מחשב המספר את ההבנה בין הרשים־אילמים לבין עצמם. כן עוזר המחשב בשירותי הבנקאות.
19.15 הרכבת המהירה. סרט תיעודי. שירות רכבות חדש של ה־TGV, הרכבת המהירה, מפריס לליון ומפריז למרסיי מקצר את זמן הנסיעה בכמחצית. הרכבת נוסעת במהירות של 380 קמ"ש. השירות מופעל בצרפת מזה שבע שנים.
19.30 סרטים צרפתיים עכשיו. לקט של סרטים צרפתיים המוקרנים עתה בבתי העולם.
19.40 מאנגלו מיקאנו – ציור. סרט תיעודי.
21.00 התצבויות של האטלנטי. סרט הנפשה למבוגרים. בקיט על האוקיינוס האטלנטי, שהתחיל ברוח קלילה ועליזה, בחשפות הקנידות, הזרות, התשדרות, והתוקפנות הסמונות כיוסים בין בני הגג.
21.50 נבת, פרק שישי ואחרון.

טלויזיה כל השבוע

רביעי 30.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההסתעות: סרטי הנפשה מרובבים.
09.35 האנקור. מעשה בזקן שהביא אנקור לביתו.
09.50 הרפתקאות בגן החיות איבוץ הנוראה (פרק 18).
10.15 כפורט לגן.
10.20 סוכן חשאי מ.י.ל - C.A.B. מסר מהעבר.
10.40 בעלי החיים המופלאים. סרט המתאר את הקשרים המיוחדים בין בני־אדם לבעלי־חיים.
11.25 רפאל (פרק 2). המשך הביוגרפיה של רפאל.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: תוכניות לימודים - הצב המרכר ומחשבים בחינוך.
14.55 טוביטוב הגמד: אבן החוקים. מלך תאיה מזמין את טוביטוב וטוטי לארצו, כדי להציל את האבן, שעליה חקוקים חוקי הממלכה.
15.20 שעת כושר.
15.30 גברת פלפלת.
15.40 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למבואות ים.
15.45 מהרנסאנס עד החיפושיות. מוסיקה כלית ווקאלית בביצוע קנטילנה ושמיניית ווקאל.
16.05 שביל באמצע שביל בצד. טיול השבוע: המכתש הקטן.
16.15 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באויר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הקלאות היום (ערבית).
19.00 בקו הבריאות: התוכנית דנה בתופעה של צריכת־יתר של תרופות, נטילת תרופות שלא על־פי הוראות הרופא והבעיות הנגרמות מתרופות לא מתאימות או תרופות שונות, היוצרות ריאקציה זו עם זו (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 רוח הארץ. סדרת סרטים על אנשים ומקומות בישראל, הפעם על גמלא ועל הארכיאולוג שמריה גוטמן.
20.30 תצפית. בתוכנית הפעם נראה כיצד אלופי העולם בשיט מפרשיות 470, המתחרים בימים אלו בחיפה, מנצלים את הרוח והטכנולוגיה במירוץ אחר המדליה. עוד בתוכנית: מהי התוכנה הזדונית שמחודדת למחשבים והורסת אותם, והתוכנה המכונה כפי כול „וירוס המחשבים". מנחה יעל רן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 **בורסלינו.** סרט קולנוע צרפתי. שני גאנגסטרים (אלן דילון וז'אן־פול בלמונדו) פועלים בעולם התחתון של...

חמישי 31.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 גברת פלפלת.
09.25 ציפיטפוט: ציפי בגינה. ציפי גנן, זורעת ושותלת זרעים ושתילים של ירקות ופירות. האביב מופיע ומעורר את הירקות והפרחים.
09.50 הרפתקאות בגן חיות: סכנות המקצוע (פרק 19).
10.10 ספורט לגן.
10.15 סוכן חשאי מ.י.ל. - C.A.B. (פרק 8) בתוך הארון מגלים הילדים ומר הלמן שולחנות, אך אין שום רמז לפתרון סודה של אמא מוסום. פרני וקולין מגלים שולחן נוסף המופיע בתמונה של אמא מוסום. האם זהו הרמז. החתולה טטרס נחטפת.
10.35 הסבתא של מנדי.
11.05 ג'ימי נורמן. דיוקנה של ג'סי נורמן, אחת מזמרות הסופרן המפורסמות בימינו. בתוך קטעי שירה מאופרות, משובצות דעותיה על המוסיקה והשירה, השקפתה על הנזענות וכן תולדות חייה.
14.00 עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 כלי פורות.
14.30 קשר משפחתי. וש.ח. בליווי כיתוביות.
15.10 רחוב סומסום: אביב הגיע פסח בא. קיפי שואל את ארבעת הקושיות וכולם עושים נקיונות.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למועצת הלול.
15.55 ממלכת הדב הלבן: האתגר האחרון
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 הצומינים: יוצאים לצייר.
17.55 ריזויר קפרפילד (פרק 8)
18.25 הגיע זמן לשון. לקראת הפסח אבשלום קור מספר על „ארבעת הבנים שבהגדה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה:
19.00 מפגש. תכנית ריון בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.55 הגיע זמן לשון. פינת הלשון השבועית של אבשלום קור עוסקת לקראת חג הפסח ב„כל דכפין".
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בית דין לילי: הפקיד המתאבק. פקיד בית־הדין ביליף, בעל־הגוף, מתפתה להצעה להיות מתאגרף ונפרד מידידיו.

22.00 **בן־גוריון: חרם ופיוס.** תעודה. פרק שני. שנותיו האחרונות של ב.ג. מתמקד בתביעתו לחקירה מחודשת של פרשת לבון. קטעי ארכיון וראיונות. שמעון פרס, יצחק נבון, יצחק בן־אהרון, סנטה יוספטל ויזהר סמילנסקי. בימאי: יהודה קווה. 55 דקות.

22.55 מבולוף המדינה. גגד מבולוק.
23.45 ספוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קומבה - הארייה הלבן. (פרק 29).
18.55 הנסיכה האודישה (פרק 10).
19.00 צרפת עכשיו. בתוכנית הפעם: פסטיבל ביאריץ – פסטיבל של סרטים דרום אמריקניים.

19.15 **סאפו בהופעה חיה.** זמרת הרוק והפאנק הלירי, המשלבת בשירתה מוטיבים מיזרחיים ושאנסונים צרפתיים. 25 דקות.

19.40 בלא הנשים. דראמה קצרה.
20.00 מסע אל האמנות המודרנית. האמנות כסימן שאלה.
20.50 אפוסטרוף. ברנאר פיבו מארח סופרים, אנשי אקדמיה ועיתונאים מן השורה הראשונה בצרפת ובעולם כולו, ומשוחח עימם בנושאים־חברתיים ותרבותיים דרך הספרות.
21.55 גלריות פתוח. בתכנית הפעם: המרכז הפריש הולט.

שישי 1.4.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 פרפר נחמדו פסח בא. אווה ושבי חושבים שפסח זה - „דוד". כי הרי כולם שרים: שמחה רבה, אביב הגיע פסח בא.
09.45 הרפתקאות בגן חיות: שירת בלבי הים (פרק 20). אמה של מג טבעה והיא מאמינה שנשמתה בין כלבי הים. היא מבקרת לעיתים קרובות בגן החיות ואף עוזרת לד"ר מיטשל.
10.10 ספורט לגן.
10.15 סוכן חשאי מ.י.ל (פרק 9). טטרס החתולה נחטפה. החוטף דורש את תוכנה של הקופסה הסודית תמורת החזרתה של טטרס. התוכן נמסר, אך החתולה אינה מוחזרת. כולם חשודים בעיני פרני וקולין.
10.35 לקט צעירי ת"א.
11.05 סרט קולנוע – אתגר של חיים. סרט קולנוע. אלופת ספורט לשעבר מתמוטטת לאחר גירושיה. בנה בן ה־15 מחליט להיות המאמן שלה, ולהכין אותה לתחרות הוכבים המורכבת משחייה, רכיבה אל אופניים וריצת מרתון. שוב ניטע בה בטחון עצמי ביכולתה וכוח רצון. בוכות אלה היא משקמת את חייה, ואפילו פוגשת בחור כלבבה.
13.15 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.20 קשת וענן: והגדת לבנך.
13.40 צלילים מופלאים. (פרק שני חלק 2). בחלק השני של התוכנית, ביצוע הסימפוניה מס. 7 בלה מז'ור אופ. 92 מאת בטהובן, בביצוע התזמורת הפילהרמונית המלכותית ובניצוחו של אנדרה פרווין.
14.35 הוגרה לבית פורסייט (פרק 12). סומס ואנט נישאים. לאחר זמן נולדת בתם, פליר.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת פסח. שיחתו השבועית של הפרופסור דב רפל.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תמרה (פרק אחרון). לילי ממשיכה לחפש את אביה. בינתיים מתקבל כסף בעילום שם, כדי לשחרר את ג'ורי. זהותו של האב מתגלית, ואז לילי עומדת לפני בעיה: האם לפרסם את זהות אביה ברבים, ובכך להרוס את מפעל חייו, או שמא עליה להבליגו (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 סדר פסח. בראש ה„סדר" אברהם בורג, ועמו אלעזר שטרום, והם מספרים סיפורים מסורתיים הקשורים בחג. עוד מסובים אל שולחן הסדר להקת קיבוץ העוגן, להקת פיקוד דרום וזמרים.
21.00 מבט לחדשות.
21.15 מצעד האביב. תוכנית בהשתתפות רבקה זוהר, מרגלית צנעני, חיים משה, נסים גראמה ובועז שרעבי, בה הזמרים מחדשים שירים ישראליים ישנים. בתוכנית ישולבו גם קטעים נבחרים מסדרות תוכניות הטלוויזיה „זמרת הארץ". ניהול המוסיקה: רפי קרישון. מנחה: אהוד מנור.

22.15 **יום הדין.** סרט קולנוע. מבוסס על רב־המכר של ברנרד מלמוד, שזכה בפוליצר ב־67'. מאבקו של יעקב בוק (אלן בייטס), אמן יהודי המעמיד פני גוי, הנעצר באשמת אונס ורצח ילד נוצרי. בימאי: ג'ון פרנקנהיימר. 1968. אנגלית. 132 דקות.

00.20 **היצ'קוק מציג.** מותה, חלון לא נעול, שתי אחיות המטפלות בלולה סוער באדם נוסס בביתן הגדול, חרדות מאימת הרצח. 25 דקות.

00.45 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 25.3

10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית. לנוער (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פליקן קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 לכמה אמהות יש אותם. קומדיה

שבת 26.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 טריפוסט – תלת רגליים (ערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים. באנגלית
18.00 הבז. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זוג נשוי עם ילדים. קומדיה אמריקנית.
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי כאורך מלא.

ראשון 27.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.10 דניס השובב. באנגלית לילדים
17.05 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 עולמו של וולט דיסני (ערוץ 1).
18.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קריס. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פאריגגטון ממשרד החוץ. קומדיה
21.10 סידרה דוקומנטרית חדשה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הצבא הסורי. סידרה אנגלית.

שני 28.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר. באנגלית (ערוץ 1).
17.00 עבודות של צעירים. באנגלית (ערוץ 1).
17.25 אוליוור טוויסט. סידרה באנגלית
18.00 כרצונך יקירתי. סידרה צרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 משהו מטפל בךז קומדיה אנגלית.
21.10 יריד ההבלים. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי כאורך מלא.

שלישי 29.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.40 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
17.10 ספיריט ביי. סידרה לילדים באנגלית
18.00 סידרה בצרפתית.
18.10 כדורסל אמריקני (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית. קומדיה אנגלית.
21.10 היכון וצלם. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס. סידרת מתח
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

רביעי 30.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.55 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
17.15 איוורודה. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 שאנז אליזה. תוכנית בידור בצרפתית.
18.00 הנהגים. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כניעה מתוקה. קומדיה אמריקנית.
21.00 סידרה דוקומנטרית חדשה.
21.35 סיפורים על הבלתי צפוי. סידרת מתח.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 אש בשדות. סידרה אוסטרלית.
22.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות

חמישי 31.3

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
17.20 עולם הקסמים. סידרה לילדים
17.40 שיעור בצרפתית.
18.00 רחוב קרני בצרפתית.
18.30 הרפתקאות וסכנות. סידרה בצרפתית.
18.35 ראש העיר. באנגלית (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 קומדיה חדשה.
21.10 מעוני לעושר. סידרה מוסיקאלית
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי כאורך מלא.

המזה"ת

שישי, 25.3

13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי החבובות (מצוייר).
15.30 סופר־בוק (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הטיסה לחופש.
18.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
20.00 פול־נאי. פעולה.
21.00 סרט בערבית.

שבת, 26.3

13.30 המשפחה הביונית.
14.00 ימי העמק האבודים. מערכון.
14.30 וודי וודפקר. מצוייר.
15.00 עולם החיות.
16.00 כדור־סל. אנ.בי.אי.
18.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל אנגלי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: יאנקי בחצר המלך ארתור.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 27.3

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות. ערבית.
15.00 שעת סיפור. תוכנית ילדים.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט בערבית.
18.00 משפחת וולטון. סדרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 מופעים קלסיים
21.00 סרט: אלופים, סיפור אהבה.
22.30 מעשיות משמחות. בערבית.
23.00 כדור־סל (אנ.בי.אי.)

שני, 28.3

13.10 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הטיסה לריו עם פרד אסטר.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 מאגנום. בלש.
21.00 סרט: חצוצרות הקסם. עם דני קיי.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 29.3

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: אבוט וקוסטלו
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מקגייור – סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 30.3

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: מר לאקי. עם קרי גרנט.
18.00 חץ וקשת. סדרה.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 מלך הביתה. סדרה.
21.30 ניר־הארט. תוכנית קומית.
22.00 המשווה. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 31.3

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני והסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: האנקור שנפל. עם בוב גרשלד.
18.00 פאנקי ברוסטר. סדרה.
18.30 שכבות חיים. קומי.
20.00 סטרקיו ופרת קינג. בלש.
21.00 הדרך לשמים. דרמה.
22.00 קציר ופרשת. סדרה ערבית.
23.00 מועדון 700.
23.50 חיים אחרים. סדרה.

דיאן קנון נשואה לשניים

הערב בטלוויזיה „בעל אחד יותר מדי” ● דיאן קנון, אשת עסקים מודרנית, לא מסתפקת בבעל אחד

דיאן קנון היא כנראה אידיאל יופי אמריקני. מרכז הכובד הנשי שלה נמצא כמה סנטימטרים קדימה מגופה, והאמריקנים תמיד אהבו מחלבות קטנות. כישרון המשחק שלה לא היה אף פעם מרשים במיוחד, אבל אומרים, שיש לה יכולת בתחום הקומי. כן, אם קומי פירושו וולגרי. פעם היתה נשואה לקרי גרנט: הוא יצא ממנה בשן ועין, היא יצאה ממנו ברכוש גדול, ובימינו גם זה משהו.

הערב, בסרט הטלוויזיה חסר החן „בעל אחד יותר מדי”, משחקת דיאן קנון אשת עסקים מודרנית, שאינה יודעת להסתפק במועט. היא צריכה לפחות שניים מכל דבר. בשביל הגיוון וההנאה. היא עוסקת בעיצוב אופנה בניו־יורק, ושם היא נשואה לבעל סולידי ומכובד. אולם כאשר היא מחליטה להרחיב את עסקיה גם לכיוון לוס־אנג'לס הצעירה והספורטיבית, היא זקוקה למשענת גברית גם שם. היא מתחתנת איפוא עם גבר צעיר ובריא, כמנהג המקום.

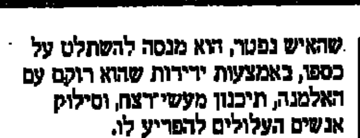
כמחצית הסרט מוקדשת לתימרונים שונים ומשונים כיצד למנוע את הפגישה בין שני הגברים הלהוטים אחרי חמודותיה של הגברת קנון. המחצית השניה מפגישה אותם ויוצרת מצב של מודוס ויוונדי (פשרה).

הסרט בוים ע"י ארוארד צוויק. ליד הגברת קנון מככבים שני בעליה: בארי ניומן כנציג ניו־יורק, והארט בוכנר כנציג קליפורניה. הסרט מיועד במפורש רק למי שכבר ראה את הכל וממש אין לו מה לעשות בערב.

■ נחמן אינגבר



דיאן קנון, בארי ניומן (מימין) והארט בוכנר. טעם של מחלבה קטנה



סרט ערבי

איפה הכסף?

„השטן והסתיר”, המוקרן הערב בטלוויזיה; מספר סיפור קלאסי של רדיפה אחר הכסף ונכונות לעשות הכל כדי להשיגו.

כוכב הסרט, רושדי אבאזה, משתחרר מבית־הסוהר ומנסה לנקום במי שהביא למאסרו על לא עוול בכפו. כשמתברר לו, שהאיש נפטר, הוא מנסה להשתלט על כספו, באמצעות ידידות שהוא רוקם עם האלמנה, תיכנון מעשי־רצח, וסילוק אנשים העלולים להפריע לו.

בסרט מככבת גם סאמיה גמאל, 65, הנחשבת לרקדנית־הבטן הטובה ביותר שהופיעה אי־פעם בסרט או על במה. כאן היא מופיעה כשחקנית אופי. אגב, סאמיה היתה נשואה לרושדי, כוכב הסרט, במשך 17 שנה. את פירסומה הגדול היא חבה לפריד אל־אטרש, שהיה חבר־לחיים ובן־זוגה בכמה סרטים מוסיקליים גדולים, שהופקו במצרים בשנות ה־40 וה־50. הקריירה שלה בסרטים, החלה בדיוק לפני 50 שנה, כשהשתתפה כרקדנית בסרט „יחיא אל חוב” („תחי האהבה”).

■ יעקב למדן

קיבלו את החיים במתנה

„בלב פתוח”, תוכנית מיוחדת על השתלות איברים בארץ ובעולם ● ביום ב'

„בלב פתוח”, תוכנית מיוחדת על השתלות איברים בארץ ובעולם, תוקרן ביום שני ב־21.35.

במרכז המישדר, הסרט התיעודי „מתנת החיים”, של רשת הטלוויזיה האמריקנית, „סי.בי.אס.” על השתלות לב, כבד, ריאה וכליות בארה"ב. בסרט, סיפורם האישי של קרן והאל לילי, בני־זוג אמריקנים בשנות ה־30 שלהם, הורים לשני ילדים קטנים. קרן והאל הסכימו לחשוף את עצמם, מהרגע בו נודע שהאל חולה מאד וזקוק בדחיפות להשתלת כבד, עד לביצוע ניתוח ההשתלה, שהוכתר בהצלחה. המצלמה עוקבת אחר המאבק לחיים של האל ובני משפחתו התומכים בו, והחרדה המתלווה להמתנה הארוכה, שנמשכה כמעט שנה, עד לקבלת האיבר המושתל.

אחרי הסרט יתקיים באולפן דיון בשידור חי בהנחיית מנשה רז, על מצב ההשתלות בארץ. בדיון ישתתפו פרופ' ג'ון בורמן, מהמרכז הרפואי „הדסה” בירושלים, שביצע את השתלת הלב בגופו של עובדיה מצרי; פרופ' יגאל קם מהמרכז הרפואי „רמב"ם” בחיפה, שמבצע השתלות כבד; מנכ"ל משרד הבריאות יורם לס; מושתלי כבד ולב בארץ ובחו"ל; חולים, ילדים ומבוגרים הממתינים להשתלות; ומשפחה רזית, שתרמה את איברי בתם שנפטרה.

במהלך השידור יוזמנו הצופים להתקשר לאולפן הטלוויזיה. אחרי השידור יענה אירגון „אדי” בפתח־תקווה לשאלות הצופים.

כמה עובדות: ב־1987 אישר משרד הבריאות 35 בקשות להשתלות לב וריאה בחו"ל, לחולים שהיו בסכנת חיים. אושרו 27 בקשות להשתלות כבד ו־10 בקשות להשתלות כליות בחו"ל. בשלושת החודשים הראשונים של 1988, אושרו 11 בקשות להשתלות לב וריאה בחו"ל, ו־7 בקשות להשתלות כבד בחו"ל. מחיר השתלות איברים בחו"ל נע בין 100 ל־200 אלף דולר.

בארץ פועלים ארבעה מרכזים רפואיים, שעוסקים בהשתלות איברים: „רמב"ם” בחיפה, „בילינסון” ו„שיבא” בגוש דן, ו„הדסה” בירושלים. עד כה בוצעו שתי השתלות כבד, השתלה אחת של לב וריאה ושתי השתלות לב. כיום אומרים את סיכויי ההצלחה בניתוחי השתלות לב בכ־85 אחוזים. בארץ, התור להשתלות, גדול מאוד.

איך ג'אז נולד

דני קיי ולואי ארמסטרונג ב„שיר נולד”, קומדיה מוסיקלית על ראשית הג'אז ● ביום ג'

יום שלישי בצהרים (14.15) הוא יום סרט קלאסי בטלוויזיה החינוכית. הפעם כישלו לנו קומדיה מוסיקלית, שאינה טובה במיוחד, של הבמאי המצויין הווארד הוקס, „שיר נולד”.

הסרט עוסק בקבוצת פרופסורים וזמרת הבודקים את הולדת הג'אז מרוח העבדים השחורים, את דני קיי הצעיר ווירג'יניה מאיו היפה, גיבורי הסרט; מלווים כמה מגדולי הג'אז הקלאסי: לואי ארמסטרונג, בני גודמן, ליונל המפטון, טומי דורסי.

הסרט הוא עיבוד מוסיקלי לעולם הג'אז של קומדיה קודמת מאת אותו במאי, „כדור אש”, המספרת על שוקנית ועל שמונה פרופסורים תמימים היורדים אל החיים והעם, כדי שיוכלו להגדיר באנציקלופדיה את פירוש המלה „סלאנג”. השמדיה המקורית של הוקס היא יצירת מופת: זו החדשה (1948) רק צל חיוור.

■ נחמן אינגבר

לואי ארמסטרונג, פרופסורים תמימים



פאלון, אמרנו לך

פרק 77: הפתיחה היתה מהססת

פאלון יקירתי, מתי תלמדי שאי אפשר לסמוך על גברים, בעיקר אם כל מה שיש להם בראש זה הכסף של אבא שלך את מדברת על אהבה – ופיטר נעלם לך עם מיליון דולר של בלייק ואל תגידי שלא הזהרו אותך אפילו אלכסיס. אלכסיס! ולא היו לה הפעם שום כוונות, כמו למשל, לחטוף אותו ממך.

[illegible]

קופסה כחולה

ע ד נ ה א ד ט י

אלן דילון וז'אן־פול בלמונדו. ידידות ובגידה

פושעים ושובבים

„בורסלינו”, ביום ד' ● סרט גנגסטרים עם אלן דילון וז'אן־פול בלמונדו ● מהנה

„בורסלינו”, ביום ד', סרט גנגסטרים צרפתי יפה, כלומר סרט פעולה ואווירה על ידידות ובגידה. ביים ז'ק דריי, במאי של סרטי פעולה, שאינו מצטיין בדרך־כלל. הפעם, משום מה, הצליח.

קודם כל בזכות שני שחקניו הראשיים, הצמד־חמד אלן דלון וז'אן־פול בלמונדו. הסרט עוסק בשני פושעים נחמדים ונבונים בנוסח הימים היפים ההם, כאשר הגנגסטרים לבשו לבן והסרטים הצרפתיים עוד היו קלילים. השניים מחליטים לשנס מותניהם ולקרוא לכוחותיהם לאחרות לאומית, כל זאת על רקע מרסיי המקסימה והשובבה של ראשית שנות ה־30.

הסרט יוצר טון, שהוא ספק רציני, ספק פארודיה. יש בו שיחזור מצויין של רוח התקופה, ומוסיקת ג'אז נהדרת של קלוד בולינג. את התסריט כתבו, יחד עם הבמאי, גם ז'אן־קלוד קארייר, תסריטאי חכם ותריף, שכתב הרבה תסריטים לבונואל ולגאוני קולנוע אחרים, וקלוד סוטה, במאי מצויין בזכות עצמו. בין השחקנים המצויינים גם מישל בוקה וקתרין רובל. הנאה צרופה.

■ נחמן אינגבר

בידור עם סאפו

סאפו (בצילום), זמרת הרוק והשנסון הצרפתיה, תהיה כוכבת תוכנית בידור, שתוקרן ביום חמישי (19.15) במסגרת „החגיגה הצרפתית” בערוץ 2. סאפו, ילידת מרוקו, משלבת בשירתה מוטיבים מזרחיים. בתוכנית, קטעים מהופעה חיה של סאפו ולהקתה וראיון שנערך עימה.

זה מתבשל

בידור ביום העצמאות. „היו זמנים”, תוכנית בידור עם אמנים ישראלים, שתסכם 40 שנות מדינה, תוקרן במוצאי יום העצמאות. בין המשתתפים: יוסי בנאי, שושנה דמארי, חיים חפר, דן בן־אמוץ, ריטה, דטנר וקשניר, שלומית אהרון.

ביום העצמאות תוקרן גם „הדרן לחיל האוויר”, תוכנית בידור נוסטלגית על חיל האוויר.

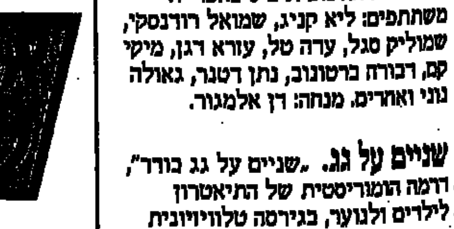
הטלוויזיה החינוכית בודקת אפשרות להפקת מופע ענק לציון 40 שנות בידור, שישודר ביום העצמאות בשידור ישיר לרשתות טלוויזיה גדולות בצפון־אמריקה וקנדה. המופע יוקרן בישראל שבוע מאוחר יותר.

שירי תיאטרון. ערב שירי תיאטרון, מופע חגיגי שהתקיים ב„הבימה” במלאת 70 שנה לתיאטרון, יוקרן בטלוויזיה החינוכית ב־3 באפריל. משתתפים: ליא קניג, שמואל רודנסקי, שמוליק סגל, עדה טל, עוזרא דגן, מיקי קם, דבורה ברטונוב, נתן דטנר, גאולה נוני ואחרים. מנחה: דן אלמגור.

שניים על גג. „שניים על גג בוודר”, דרמה הומוריסטית של התיאטרון לילדים ולנוער, בגירסה טלוויזיונית מקוצרת, תוקרן ב־6 באפריל. יוצרי ההצגה, נינו דינטרונה וג'אקומו ראויקו, מחזאים־שחקנים־במאים, מ„תיאטרון הפינה” באיטליה, ביימו את הנוסח הישראלי של הלהיט האיטלקי. בארץ הועלתה ההצגה כ־200 פעם.

תשובה לספינת האהבה. „סופר טריין”, סידרת מתח אמריקנית (10 פרקים) תוקרן בערוץ 2 ממחצית אפריל. „סופר טריין” היא התשובה של רשת הטלוויזיה האמריקנית „אנ.בי.סי.” לרשת המתחרה „סי.בי.אס.” יוצרת הסידרה „ספינת האהבה”. הסידרה מתרחשת במהלך נסיעתה המהירה מאד של רכבת אקספרס. היא הוקרנה בשנה האחרונה בערוץ 6 של הטלוויזיה הירדנית.

במקום רובוטריקים. „רובוטריקים”, הסידרה המצויירת הפופולרית של הטלוויזיה החינוכית, יורדת השבוע מהמסך. בשבוע הבא תוקרן סידרה מצויירת צרפתית (39 פרקים) העוקבת אחר קורותיהם של שלושה ילדים בדרום אמריקה בימי הכיבוש הספרדי.



דודו דותן. אוהב: „את 'זה הזמן', תוכנית אינטליגנטית. מקפיד לצפות במישדר '60 דקות', פנינה טלוויזיונית המוקרנת בלבנון, מבור לתוכניות הילדים. זה שומר אותי בתמונה”.

לא אוהב: „פעם הייתי צופה במהדורות החדשות בטלוויזיה. היום הן עושות לי רע בנשמה. רואה רק את כותרות 'מבט'. לא מרגיש שאני בת־יענה, אבל גם לא מזוכיסט. את 'שושלת' ראיתי כמה פעמים. לא מבין איך עם שלם מכור לזה. לא מבין למה משדרים כל־כך הרבה תוכניות ספורט. 'סיבה למסיבה' ו'ממני' סטריליות מדי לטעמי. הן נראות כמו לוח מודעות משורר של. כמה יחצ"ניות אגרסיביות. אסור להרגיז בהן את אחד. זאת טעות חמורה”.

ח"כ חיים רמון. אוהב: „סדרות קומיות אנגליות. הסידרה הקומית הטובה ביותר, ששודרה בטלוויזיה הישראלית, היתה 'המלון של פולטי'. ב'בית דין לילי' יש הומור לא שיגרתי. ההנחייה של רבקה מוקאלי נחמדה. טוביה צפיר ושלמה ניצן טובים מאוד. בעיני, חסרה לי מאוד תוכנית סאטירית בנוסח 'ניקוי ראש'”.

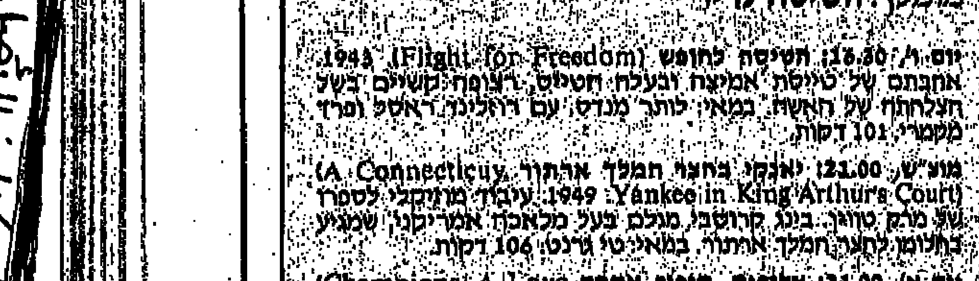
לא אוהב: „'מבט ספורט' מרגיז אותי. יש שם הרבה יותר ראיונות מאשר פעילות ספורטיבית. הטלוויזיה הירדנית מספקת לי את החוסר במיגוון אירועי הספורט. אני מאוד מודה לטלוויזיה הלבנונית על תחזית מזג האוויר המעולה ועל משחק הכדורסל של האנ.בי.איי' המוקרן בשבתות.

„אין לי ספק, שמהדורות 'מבט' בחודשים האחרונים, אינגה משקפת את כל מה שקורה בשטחים. הרושם, שצופי הטלוויזיה בארה"ב מודעים יותר למה שקורה בשטחים, מאשר צופי הטלוויזיה בישראל. זאת תופעה לא בריאה. היא מערערת את האמון של הצופים ב'מבט'”.

ז'אק כהן. אוהב: „את גרעון רייכר ב'ערב חדש'. קליל, נחמד וסימפטי. אוהב מאוד את שלמה ניצן ב'סיבה למסיבה'”.

לא אוהב: „צופה יותר בשידורי ערוץ 6 של הטלוויזיה הירדנית, מאשר בשידורי הטלוויזיה הישראלית. בירדן מקרינים סרטי קולנוע חדשים ומעניינים יותר. גם הסדרות הדרמטיות שלהם טובות יותר. אני מצפה שהטלוויזיה תספק לי בידור. תוכניות מלל מדכאות אותי. לא אוהב את מהדורות 'מבט'. הקריינים רציניים ומאיימים מדי. 'שושלת' נמאסה עלי. סידרה שמגיעה לשיאה צריכה לרדת מלוח השידורים”.

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע



מוסיקה, אהבה, רציחות מסתוריות

מומלץ: חטיפה לריו

יום ה', 16.30: טיסה לחופש (Flight for Freedom) 1943. אהבתם של טייסת אמיצה ובעלה חטיס, רצופה קשיים בשל הצלחתה של האשה. במאי: לותר מנדס, עם רוזלינד ראסל ופרד מקמרי. 101 דקות.

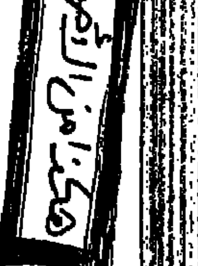
מוצ"ש, 21.00: יאנקי בחצר המלך ארתור (A Connecticut Yankee in King Arthur's Court) 1949. עיבוד מוזיקלי לספרו של מרק טוויין. בינג קרוסבי מגלם בעל מלאכה אמריקני, שמגיע בחלומו לחצר המלך ארתור. במאי: טי גרנט. 106 דקות.

יום א', 21.00: אלופים, סיפור אהבה (Champions, A Love Story) 1979. סרט טלוויזיה. סיפור אהבתם של שני מחליקים צעירים. במאי: ג'ון אלונזו. 100 דקות.

יום ב', 16.30: חטיפה לריו (Flying Down to Rio) 1933. מוסיקלי. סרטם המשותף הראשון של פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס. [illegible] 89 דקות.

יום ג', 21.00: חמש פרוטות (The Five Pennies) 1959. [illegible]

[illegible]



שישי 25.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. כורורין: סוויטה קטנה; חצ'טוריאן: גאינה, סוויטה לבאלט; רחמנינוב: סוויטה מס. 2 אופ' 17; מוסורגסקי: בוריס גודונוב – סוויטה תזמורתית.
09.00 קונצרט בוקר. צזאר פרנק: „פסיכה", פואמה סימונית; סונטה בלה מז'ור אופ' 6 לכנור ופסנתר; ווריאציות סימפוניות לפסנתר ותזמורת; שוסון: הפואמה של האהבה והים; רכיעיית פסנתר בלה מז'ור; סימפוניה אופ' 20.
11.57 פינת השיר. משירי דליה רביקוביץ'.
12.00 מן הפרטיה. אלן שטרנפילד, פסנתר. מוצרט: סונטה ברה מג'ור; ברהמס: בלדות, אופ' 10; סטרווינסקי: סונטה לפסנתר.
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו בסי מינור; ברהמס: וריאציות על נושא של הנדל; גריג: פר גינט, סוויטה; בטהובן: סימפוניה מס. 3.
15.00 לקראת שבת. הנדל: קונצ'רטו גרוסו בסול מז'ור, אופ' 3 מס' 3; יוהיכין סטוצ'בסקי: שלושה אילתורים לחליל ופסנתר; שוברט: פרק רביעייה בדו מינור; בטהובן: סימפוניה מס. 8.



16.00 לבקשתכם. בטהובן: רביעיית כלי־קשת במי־מינור, אופוס 59 מס' 2 (הרביעיה האיטלקית); דנדי: סימפוניה על שיר הרים צרפתי, אופוס 25, לפסנתר ולתזמורת (צ'יקוליני); צ'ייקובסקי: שלישיה בלה־מינור לפסנתר, כנור וצ'לו (לזכרו של אמן דגול) שלישית יובל).
19.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות: רביעיית פרו־ארטה, והיידן: רביעיית מיתרים בסימבול מז'ור, הוריתה; שוברט: חמישיה בלה מג'ור הטרוטה שנבל הופריי.
19.00 מוסיקה קאמרית.
20.05 מסורת האריך.
20.30 קונצרט לילהשבת.
23.00 בין הבוקר ורסיטי רנסנס.

רשת א'

08.05 מצעד הפזמונים והמיתרבוני.
10.05 שירימקד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי.
12.05 מעורב ירושלמי. עורך אברהם דורון.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת „צו".
16.05 שירים מבית אבא. עורך: משה שרלצקי.
17.10 שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. הילר והגרי, שירי ערש יהודיים.
23.05 להיטים מטולטלים. להיטי הזמר המורחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יוסי גרבר.
12.10 שירים עבריים.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 ממגש. עם שרי אוצר או היום.
15.06 בשמים לשבת עם יהורם גאון.

16.05 **תמונות בשחור־לבן.** בני 40, ילידי תש"ח, מארחים, מתלבטים ומתחשבנים עם עצמם ועם הסובבים אותם. סידרה חדשה. עורכת: אתי פולק.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
19.05 השיר השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 חשושנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהודות ספרד.
22.05 הבה נצא במחול. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני וחברת הכנסת אורה נמיר.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 משהו משהו.
10.05 אגן הים התיכון.
12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
13.05 צפיחית בדבש. עם רן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבוה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 אות לילה. עם איתן גור.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 מנדלים, שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 שמעים ששים ששים. מיטב להיטי שנות השישים.
16.55 אלף פנים. סיפור קצר עם דן שביט.
17.05 רבעים רוקומנטרים. מטפלים בנרקומנים; ענתי בא אל הר סיני: עם יהודים בברה"מ.
18.05 שעת תמימה. עם יצחק רועה.

19.05 **70 שנה ליגאל מוסינזון.** מסיבת ידידים בביתו של הסופר והממציא, ביום הולדתו. משתתפים: חנוך ברטוב, ע. הלל, שמואל בונים, חיים גורי, משה שמיר, בנימין גלאי, יהודית הנדל ואחרים. מנחה: שלמה תנאי. עורך: פנחס עידן.

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. שירים עם גדי ליבנה.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. יואב קוטנר.

שבת 26.3.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. טרטיני: סונטה בסול־מינור לכנור, צ'מבלו וצ'לו (סלסולי השטן); דנצי: חמישייה לכלי־נשיפה מעץ, אופ. 56; הנדל: קונצ'רטו־גרוסו בסי־במול מז'ור; מוצרט: רצ'יטטיב ורונדו לסופראן ולתזמורת; רוניצטי: רביעייה מס. 13 בלה־מז'ור לכלי־קשת; ברהמס: מחולות הונגריים לפסנתר כ־4 ידיים (כרוף / קלאר); איבר: פתיחה חגיגית.
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט חשבת. עם התזמורת הסימפונית „ים רשה"ש; הכנור שנרם: הנריק שרינג. בטהובן: קונצ'רטו לכנור אופ. 61; באך: פרטיטה; ברהמס: קונצ'רטו לכנור ותז. אופ. 77.
11.57 פינת השיר. משירי דליה רביקוביץ.
12.00 בממיצאת אמן. הדנר: הנריק שרינג.
13.05 קונצרט לצוהרי השבת.
15.00 אינטרלודים.
16.00 הכרוניקה הקטנה של אנה מגדלנה באך.
17.00 שושנה רודיאקוב, פסנתר. שומאן: פרפרים, אופוס 2; ראול: קברו של קופרן; ברהמס: 4 אינטרמצי רפסודית, אופוס 119/4.

18.00 **בית במצב טוב.** רדיו־דראמה. מחזה מקורי של משה שמיר. מערכת היחסים בין איש־צבא לרעייתו. ביקורת חריפה על הירידה המוסרית של החברה הישראלית. בימאי: נסים קמחי.

19.00 הקונצרט שלי. עם רחל גרא.
21.05 מעל בימת האופרה. ורדי: ריגולטו.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף מרגין.
09.30 דעת־קול. ת"ד בעניני מדע.
10.05 מילים שמנסות לגעת. בעקבות עוגיות המלח של סבתא סולטנה, ביקור בית עם הסופר דן סרי בשכונת ילדותו בית ישראל.
11.05 מרשגים. תעלומת הצבע.
12.05 מישור תעודות. בעריכת יואל רפלו בן־הארץ, אל"מ (מיל.) בני מיטיב.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.06 שבת אחים. הווי ופולקלור: להקת קינטה.
16.00 רדיו־דרמה. יעקובובסקי והקולונל, מאת פרנץ ורפל. (נסים עזיקרי, יוסי ידין, יעל עמית, יהודה אפרוני, שפרה מילשטיין ואריאל טורמן).
17.10 סיפוררדיו. ספינות של נייר, העורב וקולר, מאת בוריס וקסלר.
17.40 שירים עבריים.
18.06 שיר לדרך. שירים ממזרח וממערב וגם משלנו.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

רשת ב'

09.05 רוח קדים. על פי ספרו של שלמה הלל.
09.35 שירים עבריים.
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף וארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 פרטי־טכבי. כאור הורקורים ובביתו: חיים קינן ודן בראמנץ.

12.05 **השנה שהיתה.** מסע אל 1958. קולותיהם של ב.ג., יצחק בן־אהרון, מנחם בגין, עמוס חכם, רובינא ואחרים. עורך־מגיש: שמואל שי.

13.05 אוזן קשבת. עם ערנה פאר.
14.11 חבר זמר. שירים עבריים.
15.05 ספרים הם חברים. עם אוהד זמורה.
16.05 עם ננה מושקרי.
17.05 ארון חמורות. בעריכת חרצה ארוי.
18.06 מטיק ורי. בעריכת דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולטע. בעריכת דן סיינרו.
20.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
21.05 כוכב הערב. עם מרים מקבה.
22.05 התשמע קולי. משירי רחל.
23.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים. פרינס.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 פזמונהמון. מהרוות פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. עם נעם גיל־אור.

גלי צה"ל

18.05 שישבת. דיווחי ספורט, מצב התנועה ברחבי הארץ ומוסיקה.
20.05 תו על תק. תקליטורים (קומפקטים).
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מדינה. מגישו דורו דיין.
00.05 ציפורי לילה מארח. אבי קורן והקריקטוריסט זאב.

צה"ל 1

09.05 מקהלה עליזה.
10.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עבאדי ורני ווסלי.

12.00 **חדרון.** אריק לביא בקטעים מתוכניתו האחרונה, „כל החלומות 48' – 88", כפי שהוקלטה בהופעה בבית־ליסין בת"א.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והד"ר מאג'ד אל־חאג', יושב ראש לשלום יהודי־ערבי שליד המרכז הבינלאומי לשלום.
14.05 הכל זורם. עורך: דובי לנץ.
16.05 סינמה שבת. מגיש: גידי אורשר.

17.00 **ספרים, רבותי, ספרים.** מגזין על ספרים, סופרים וקוראים. מת עושה הקיסר הרומאי אדריאנוס ברומאן צרפתי מודרני, שתורגם עתה לעברית; כיצד פועל עורך בהוצאת־ספרים – בחירת הספרים, יחסים עם סופרים; חנות ספרים חדשה בת"א; מיבזקים והמלצות. משתתפים: חיים פסח, אירית עקרבי, יגאל שוורץ, נתן יונתן ועוד.

צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 משירי אביהו מדינה.
12.05 הדרך. עם אריק לביא.
13.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.
21.05 מופע משותף של יהורם גאון וירדנה ארזי במיטב להיטיהם. לחיילי צה"ל של האגודה למען החייל.

ראשון 27.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ראמה סוויטה מס. 1 מתוך קסטור ופולוקס; מוצרט: קונצ'רטו מס. 21 לפסנתר ותז.; ברהמס, שלישייה לקלרנית, פסנתר וצ'לו (אופ' 114); פורה: מיסה קטנה לקולות נשים ועוגב; פורה: הסוויטה דולי.
09.00 קונצרט בוקר. יוזף סוק: סיפור אגדה; מנדלסון: חמישיית כלי קשת מס. 2, אופ' 82; רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ותז.; אמיל הארטמן: סרנדה לקלרנית, צ'לו ופסנתר, אופ' 24; גאדה: סימפוניה מס. 8 אופ' 47.
11.57 פינת השיר. משירי יעקב אורלנד.
12.00 אמנים באולפן. נינה פלייר, צלה אלן שטרנפלד, פסנתר. בוקריני: סונטה בדו מז'ור; בריטן: סונטה בדו מינור, אופוס 65; מנדלסון: סונטה מס. 2 ברה מז'ור, אופוס 58.
13.05 בהאזנה נינוחה. בטהובן: קונצ'רטו מספר 5, במי במול מז'ור, לפסנתר ולתזמורת הקיסר (אראו / תז. דרזדן / דייוויס); דבוז'ק: סימפוניה מספר 8, במול מז'ור (הפיל' מלונדון / הגלין); מורדה: רביעיה בדו מינור מס' 1 (אנסמבל נאש).
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. מוסיקאן חשמ"ח.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: מתאוס פסיון קרוק / קולר / שליק / יאקבס / בלוכויץ / קוי / רויאל, פריס / קולגיום ווקאלה מגנט / הרבהה; מומורי תהלים מאת מלחינים שונים.
18.00 החידון המוסיקלי.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלודי.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. רסיטל ציימון ברמו (במסגרת חגיגות ה־100 להולדתו של ארתור רובינשטיין). ליסט: רפסודיה הונגרית מס. 12; סקריאבין: סונטה מס. 5; ברהמס: וריאציות על נושא של פגניני אופ' 35; ראבל: גספר של הלילה; שופן: אנדנטה ספיאנטו ופולונז בריאנט.
22.30 מן המקורות. נעימה וטכסט בפסח.
23.00 מחזורי יצירות. י. ס. באך: מוסיקה קאמרית וסולו; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגדל.
09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ימיתיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 רדיורקשורת. מגזין נוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהריים: ממזרח ממערב וגם משלנו.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולנוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת.
18.46 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 המצעד הלועזי. עם יגאל רביד.
21.05 אדום עתיק. עם מיכל שמואלי.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעה של אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם רובי לנץ ודני קרפל.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דורו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק ברנר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש־עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרו.
00.05 ציפורי לילה משותפות. עם דורו טופז ומאזינים.

צה"ל 1

19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. יואב קוטנר: קול ההתחלות – הדרך לגיבוש הצליל של מהפכני הפופ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מושגי יסוד בכלכלה.
22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
22.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם אריק ד"ר כרמון, מנהל המכון ליחסי ישראל והתפוצות.
00.05 ציפורי לילה משותפות. עם דורו טופז ומאזינים.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צר"ם. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 הכל זורם גאה. מגיש: רני קרפל.

שני 28.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. רמו: היכל התהילה, סוויטה (התז. הקמרית האנגלית / לפארד); מוצרט: קונצ'רטו מס. 12 בלה מז'ור לפסנתר ותזמורת 414 (סרקין / תז. פסטיבל מרלבורו / שניידר); בטהובן: רביעיית כלי קשת ברה מז'ור אופוס 18 מס. 3 (רביעיית אלבן ברג); מנדלסון: סימפוניה מס. 3 בלה מינור אופ. 56 (הסקוטית) (הסימפ. של שיקאגו / שולטי).
09.00 קונצרט בוקר. בארטוק: דיברטימנטו לכלי קשת (הקמרית האנגלית / ברנבוים); גלזונוב: קונצ'רטו במי במול מז'ור לסקסופון ותזמורת אופ. 109 (בנסמן / הסינפונייטה של ריאס / שלון); סטרווינסקי: המוסיקה לבלט נשיקת הפיה (הסקוטית הלאומית / ירבי); גלינקה: שישיה לפסנתר, רביעיית כלי קשת וקונטרבס (אנסמבל קפריקורן); פליידי: קונצ'רטו בדו מג'ור לחליל בדו מג'ור ותזמורת (ניקולה / סיינט מרטין); דבוז'ק: סימפוניה מס. 9 מן העולם החדש (הסימפ. של שיקאגו / ליווין).
11.57 פינת השיר. משירי יעקב אורלנד.
12.00 מן הפרטיה. ברהמס: סונטה מס. 2 במי במול מז'ור, לקלרנית ופסנתר (תמץ / בונוסלבסקי); שוברט: ששה מומנטים מוסיקליים, אופוס 94 (האוצ'ין).
13.05 בהאזנה ניגוחה. היידן: קונצ'רטו בסה מז'ור לכנור, צ'מבלו וכלי קשת; ביזה: משחקי ילדים לפסנתר 4 ידיים; רחמנינוב: סונטה בסול מינור לצ'לו, פסנתר, אופ. 19; דבוז'ק: סרנדה למיתרים אופ. 22.
15.00 הרביעיות הראשונות של בטהובן. תכנית רביעית. אופ. 18 מס. 4.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל הסולנים הצפוני: התז. הפילהרמונית של הלסינקי / אוסמו נונוסקה (סינלנר): שוסון: פואמה לכנור ותז. אופ. 25 (ארבלס רוטינר); נילסן: קונצ'רטו לקלרנית ותז. אופ. 57 (רוזנגרן); קונצרט קאמרי אסקל–מאסון–טייקו: דביסי: רפסודיה מס. 1 לקלרנית ופסנתר; לפורט: השתקפויות; יסגרונג: סויטה לכנור.
18.00 40 שנה למדינה – תכניות מיוחדות. פנים אל פנים עם יוסף טל. essay מס. 1 לפסנתר (שטרנפילד); קטעים מתוך האופרה המגדל והרקיאם מות משה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. תז. רדיו טורינו / מוהאי טאנג. מאייה: האחכה הקוסמת: ראבלו קונצ'רטו לפסנתר ותז. (רוידוביץ'); גריג: קונצ'רטו לפסנתר ותז. בלה מינור, אופ. 10; ג. מנשטפלד: מקה. הסולנים רט נורסק / קנוט מיסטבט. פאלן: מוטט; מוסטרט: אוה מריה אופ. 110; מוסטרט: ארורו טה.
23.00 מחזורי יצירות. י.ב. באך: מוסיקה קאמרית וסולנית; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגדל.
09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ימיתיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המתוחה. הכנענים.
16.05 גיל הביניים. בעריכת אילנה צור.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהריים: שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן סקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולנוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות השנתי. מצעד הפזמונים המסורתיים.
23.05 קפה ראשו – חידונים מגוונים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 גאה ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדיש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב.
18.05 היה היו... מצעד פזמוני העבר. עם קובי ברקאי.
20.05 סימני דרך.
21.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה מי. עם רני קרפל ודובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דורו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ספרא וסייפא. ספרות צבאית.
18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. עודד אסף: החשפעות המזרחיות על חומר הפזמון בארץ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ניטשה – עיונים בתרבות המערב.
22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
22.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם הרצל בן־אשר, דייקן הסטודנטים במכללת תל־חי.
00.05 ציפורי לילה. עם יותם ראובני.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צעיר וחצי. תכנית ספורט.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 הכל זורם גאה. מגיש: דובי לנץ.

שלישי 29.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. שטולצר: 10 מחולות (אנסמבל מלקוס); מוצרט: קונצ'רטו ברה מז'ור, לכנור ותזמורת (שטרן / קאמרית אנגלית / שניידר); ביזה: סוויטה מס' 2 הנערה מארל (הפיל. מניו־יורק / ברנשטיין); צ'ייקובסקי: הסוויטה אגם הברבורים (הפיל. הלאומית מורשה / רוביצקי); שומאן: תמונות ילדות (לפסכור).
09.00 קונצרט בוקר. שוברט: פנטסיה בדו מז'ור (שוכטר); בארבר: אראג'ו לכלי־קשת; ווהן־ויליאמס: העפרוני ממריא, סרנדה לכנור ולתזמורת (סילברסטיין / סימפ' ירושלים); סואר פרנק: סונטה בלה מז'ור, אופוס 6 (גולואי / ארוריץ'); סיבליוס: הברבור מטואונלה, פואמה סימפונית (מניו־יורק / ברנשטיין); רבוז'ק: קונצ'רטו בסי מינור, לצ'לו ולתזמורת (רוסטרופוביץ' / הפיל. מיו־יורק / ג'וליני); צ'ייקובסקי: סימפוניה מספר 4, בפה מינור.
11.57 פינת השיר. משירי יעקב אורלנד.
12.00 מן הפרטיה. מוצרט: שלישייה לקלרנית ויולה ופסנתר; ברהמס: חמישייה לקלרנית וכלי קשת.
13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: 5 מנואטים; בוסטיני: וריאציות על שיר של מוצרט; היידן: סימפוניה מס. 48; מנדלסון: 5 קטעים למקהלה; רבוז'ק: חמישייה לכלי קשת אופ. 197 בטהובן: סימפוניה מס. 8.
15.00 מוסיקה צעירה. נגנית האבוב: אורי אלישחל. הנדל: סונטה בסול מינור; סן סאנס: סונטה אופ. 166 לאבוב ופסנתר; שמעון שוהלו קונצ'רטו מס. 2 לאבוב.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הקאמרית של ירושלים / ז'ראר וילקוביץ' / גלעד מישורי. אלבינוני: סונטה לכלי קשת; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותז.; צבי אבני: תפילה; גריג: סוויטת הולברג.
17.30 קולות. דיטריך פישר דיסקאו / הרטמוט־הלו שירי בטהובן.
18.00 ממוסף התקליטיה.
19.00 פניני אופרה. האופרה של ואלוניה – ליאז'. לקט קטעים מתוך האופרות הכלה המכורה מאת סמטאנה; מיריי מאת גונו; כרמן, של ביזה; ריגולטו מאת ורדי; איל טרובאטורה מאת ורדי, ועוד (בהשתתפות אמני האופרה, ותזמורת בניצוח רוגר בלאזה, ואחרים).
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הקאמרית הישראלית / מנצח: ז'אן פרנסואה פאייאר. סולן יאנוש שטרקר, צ'לו. ראמו: סוויטה מתוך הבלט ההרואי איי חודו האצילים; צ'ייקובסקי: וריאציות רוקוקו אופ. 33; רוסלו: סינפונייטה לתזמורת כלי־קשת אופ. 52; מוצרט: דיברטימנטו מס. 11.
22.30 ג'ז קלאסי.
23.00 מחזורי יצירות. י.ב. באך: מוסיקה קאמרית וסולו; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגדל.
09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ימיתיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המתוחה. מבוא למוסיקה ולדרכי האזנה.
16.05 מועדון שעון הזהב. תאים המבוגר.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהריים. שירים ממזרח אירופה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולנוער.
10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.03 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות כבקשתך. מזמור שיר.
22.05 שוטטות. עם דני אלדר.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מקום בצמרת. עם מנחם פרי.
21.05 אדום עתיק. עם דן עומרי.
23.05 פניני ג'אז. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם איתן ליפשיץ.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דורו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק ברנר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרו.
19.05 ספרא וסייפא. ספרות צבאית.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' יצחק סדאי: יסודות ההכרה של המוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתולדות המתמטיקה.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
22.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם המשפטנית ד"ר יהודית הכנר.
00.05 ציפורי לילה. עם אביהו מדינה.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. מגישה לאה עה.
20.05 „צר"ם". עם אברי גלעד.
22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הבאז זקת. מגיש: דני קרפל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
30.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: קונצ'רטונה ברה מז'ור, ק. 190; ברהמס: סימפוניה מס. 3; פאייה: הכובע משולש הקצוות.
09.00 קונצרט בוקר. קודאי: הסוויטה הארי יאנוש; ברהמס: רביעייה לפסנתר בלה מז'ור, אופ. 26; בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס. 4; ברוקנר: סימפוניה מס. 4 הרומנטית.
11.57 פינת השיר. משירי יעקב אורלנד.
12.00 אמנים באולפן.
13.05 בהאזנה נינוחה. כרוביני: הפתיחה אנק ראון; רוסיני: מבוא ווריאציות לקלרנית ותז.; ויוטי: קונצ'רט מס. 22 לכנור ותז.; קסטלנואובו טדסקו: חמישייה אופ. 143 לגיטרה ומיתרים; מנדלסון: הסימפוניה האיטלקית, מס. 4.
15.00 מוסיקה ויוה. מהקלטות חברת באוראמוס.
16.00 קונצרט משבוע לי טורגיקה 1985. לורי ואלפיש / איגור קיפנים, צ'מבלו; וחברי התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש. באך: קונצ'רטו ברה מז'ור לצ'מבלו; קונאו: סונטה תנכ"ית מס. 2 (ל. ורלפי ש.א; הנדל: סוויטה לצ'מבלו; ויואלדי: קונצ'רטו לצ'מבלו; סקרלטי: סונטות (קיפנים); באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 (סבלדי־קלברג / בוכמן).
18.00 שעה עם...
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. שומאן: קונצ'רטו בלה־מינור לצ'לו ולתזמורת; ברוך: שביעיה במי־במול מז'ור, מן העובון לכלי־נשיפה וכלי־קשת והסימפוניה הפילהרמונית של ברלין.
20.05 אינטרלוד.
20.30 קונצרט מיוחד של התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש. מנצח: לורנס פוסטר / סולן: ז'אן ברנאר פומייה. עמי מעייני: סקרצו ים תיכוני; שופן: קונצ'רטו מס. 2 במה מינור לפסנתר ותז.; אנתולוגיה קטנה לשירה; ברהמס: סימפוניה מס. 2.
23.00 מחזורי יצירות. י.ס. באך: יצירות קאמריות וסולו; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. הציונות בארה"ב.
16.05 מושגים. תעלומת הצבע.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולנוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.46 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוקד לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש. לקט שירים לפסח.
22.05 מחפשים את המטמון.
00.05 יומן חדשות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 ג'אז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך - שיר וברכה.
15.05 חדיש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 כטוב באזניכם. שירי הפינה לי־שיטסכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם רובי לנץ ודני קרפל.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. תימנה בראוהר: הקול בג'אז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. תולדות מלחמת העצמאות.
22.05 על הדבש ועל הכיסאק.
22.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. מגישה: לאה עוז.
20.05 מנער הזמנים הלועזים המכוחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

ח מ י ש י
31.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. דבוז'ק: סקרצו קפריצ'וזו אופ. 66; רספיגי: הצפרים; גריג: קונצ'רטו לפסנתר בלה מינור; גריג: סוויטה זיגוורד יורסלפר אופ. 2.
09.00 קונצרט בוקר.אבודום: פתיחה אביב; רספיגי: מחולות עתיקים; בטהובן: קונצ'רטו לכנור אופ. 61; היידן: סימפוניה מס. 94; כרוביני: מיסה להכתרתו של שארל העשירי.
11.57 פינת השיר. משירי יעקב אורלנד.
12.00 מן הפרטיה. באך: סונטה מספר 1, בסי מינור, לכנור וצ'מבלו (ליסי / זקס); לקלר: סונטה מספר 3, ברה מז'ור, לכנור ופסנתר (רוגוב / אטלס); שוברט: רונדו בריאנט לכנור ופסנתר (חן / גרינפלד); מנדלסון: וריאציות רציניות ברה מינור, אופוס 54 (ברנינסקי).
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: סוויטה מס. 1 מתוך מוסיקה על פי הים; היידן: קונצ'רטו מס. 1 לצ'לו ותז.; י. שטמיץ: סימפוניה בסי במול מז'ור; דבוז'ק: קונצ'רטו בסול מינור לפסנתר ותזמורת.
15.00 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. דורון טוויסטר, צ'לו / ליאורה זיו־לי, פסנתר. בטהובן: סונטה מס. 5 ברה מז'ור, אופ' 102/2; בוקריני: סונטה בלה מז'ור; ברהמס: סונטה ברה מז'ור, אופוס 78.
17.30 קשת של צלילים. גריג, נילסן, סבליוס: פרקים מתוך רביעיות לכלי קשת.
18.00 אנתולוגית בצליל. האופרה של הברוק בגרמניה ואנגליה.
19.00 מוסיקה קלסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 אופרה. הנדל: שמשון (סולנים / מקה. סט. יקובי מהמבורג / התז. הקאמרית הישראלית / קלברג).
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית פרו־ארטה. היידן: רביעיית מיתרים בסי במול מז'ור; שוברט: חמישייה בלה מז'ור (הטרוטה) (שנאבל / הופה).

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי ערות.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולנוער.
10.05 כל צבעי הרשת.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 הלילה החמישי. עם אליעזר שטורם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

הסאטירה חוזרת?

אם לא בטלוויזיה, אז אולי ברדיו. בגלי צה"ל נבדקת בימים אלה אפשרות לחדש את תוכנית ההומור והסאטירה "יתוש בראש", שירדה מלוח השידורים לפני שנה וחצי. בצוות החדש של התוכנית ישתתפו ככל הנראה: דניאלה שמי, גדעון רייכר, מנחם זילברמן ורוני וייס. ישתתפו גם תומר קרמן (בנו של דני קרמן) ואביב חסידוף, מצוות הכותבים של "דבר אחר". ינחה: מני פאר.

בתיה שושני, מפיקת התוכנית: "הכוונה לחדש את 'יתוש בראש' עם אופי יותר סאטירי ופחות הומוריסטי. ברגע שנגבש את הצוות, נקליט את התוכנית הראשונה. התוכנית תשודר בימי שבת, פעם בחודש, בשעות הצהריים. עדיין לא נקבע תאריך שידור".

"יתוש בראש", למי שאוהב נוסטלגיה, שודרה לראשונה ב־1976. הנחה רם עברון ובצוות הקבוע השתתפו: אורי זוהר, יוסי בנאי ויוסף לפיד. התוכנית הפופולרית שודרה במשך שלוש שנים. אחר־כך חודשה (ב־1981) עם צוות חדש: שלמה ניצן, מאיר שלו, דניאלה שמי, מני פאר, יאיר גרבוז, טוביה צפיר ומנחם זילברמן.

גם ב"קול ישראל" נערכים עתה גישושים לקראת חידושה של תוכנית סאטירית־הומוריסטית חדשה. תוכנית הסאטירה "משיכת יתר", שהפיק יצחק אלון, ירדה מלוח השידורים לפני שנה וחצי. הסיבה: שחיקה של הצוות (יואל ריפל, מוטי גלעדי, גדי יגיל, יקיר אביב, שלמה ספירבלט, רז'יטל עמית, אבנר דן, יוסי בנק, דליה כהן, מוצי אביב).

יצחק אלון: "חלום חיי הוא להפיק תוכנית סאטירית הומוריסטית בקו־פרודוקציה של הטלוויזיה והרדיו. מדובר בתוכנית חודשית עם צוות קבוע, שונה לחלוטין מזה שכיכב ב'משיכת יתר'. כשאדע מה קורה בהנהלת רשות השידור, אגיש את הצעתי למנהל הרדיו".

■ "היו נסיונות לפגוע גם בכתבי רדיו"

מערכת החדשות של הטלוויזיה הקימה בשבוע שעבר צוות תגובות, שילחם נגד אלימות פיסית ומילולית מצד חיילים ומתנחלים, המסכנים, לטענת הצוות, את חייהם של כתבי הטלוויזיה המסקרים את הנעשה בשטחים. מדוע לא הצטרפו כתבי הרדיו למטה החירום?

יגאל רום, מנהל מחלקת החדשות ב"קול ישראל": "שמעתי מכתבי הרדיו על נסיונות לפגוע בהם בשטחים. הנסיונות הללו פחות בוטים בהשוואה להתנכלויות לצוותי הטלוויזיה. הטלוויזיה היא המטרה לשנאה. יחד עם זאת, מגיעים אלי באחרונה תגובות בוטות של מאזינים. הם מוחים, מבקרים ולעיתים קרובות גם מחרפים ומגדפים. מותר לציבור לבקר אותנו. הרדיו לא שלנו. הבעיה, כשהביקורת יורדת מתחת לחגורה. אלו ימים לא טובים לתיקשורת. יש אווירה של חוסר אהדה. בעיקרון, אנחנו תומכים במאבק עיתונאי הטלוויזיה".

יותם יקיר, מנהל מחלקת החדשות בגלי־צה"ל: "כתבי גלי צה"ל המכסים את המהומות בשטחים הם חיילים. אולי בגלל העובדה, שהם לובשים מדי צה"ל, לא נתקלנו עד כה בתופעות של אלימות פיסית או מילולית נגדם".

■■■ דן בן אמוץ יתארח בתוכניתו של חיים קינן, פרטי פומבי, מחר ב־11.00 ברשת ב'. על המצב: "אני לא חושב שהקמת המדינה היתה הכרח היסטורי. בשום מקום בעולם לא תיתה צפויה סכנה לחיים, כיהודי, כמו פה". הוא מסרב להגדיר את עצמו "סבא": "אני לא חושב שהילדים והנכדים שלי חייבים לי את אהבתם באופן אוטומטי רק בגלל שהעברתי חבילה של גנים ממשפחה אחת לשנית. אני צריך להיות ראוי לאהבתם בדיוק כמו שהם צריכים להיות ראויים לאהבתי". על המוות: "אני מזלזל במוות. אני עושה לו את המוות מתוך הנחה פולקלוריסטית, שהוא לא אוהב כשעושים ממנו צחוק".


חווה אלברשטיין. הקלטות נדירות

מאיר אריאל. מתארח אצל רבקה זוהר בנחתת

גלים קצרים

עדנה אדטו

■■■ מחלקת התרבות והבידור של גלי־צה"ל תשדר בפסח שני מופעים פומביים, שנערכו בפני חיילים: תזמורת חיל האוויר מארחת את להקת חיל עוגר חביבי, נעמי שמר ודודו פישר. ההקלטה, ממופע שנערך בבית החייל, תשודר ב־1 באפריל ב־15.00. המופע השני – רבקה זוהר מארחת את מאיר אריאל בנחתת של חיל הים. השידור – ב־2 באפריל ב־12.00.

■■■ משהו בלבבת, המופע האחרון של נורית גלרון, כפי שהוקלט בהופעה פומבית בצוותא ת"א, ישודר בגלי־צה"ל ב־7 באפריל. המופע יצולם גם בפני קהל באולפני הרצליה ויוקרן בטלוויזיה למחרת, ב־8 באפריל.

■■■ אשה אחת שרה, מרתון של חמש שעות עם השירים של חווה אלברשטיין, ישודר ב־1 באפריל בגלי־צה"ל. ישולבו קטעים מהקלטות נדירות של אלברשטיין עם להקת הפלטינה, מרשדס סוסה והאודורקים.

■■■ התוכנית מחווה לששת ארגוב (שנבחר השבוע ע"י העיתון מוסיקה כמלחין מס. 1 בארץ), תשודר ב־8 באפריל בגלי־צה"ל בשידור חוזר. משתתפים: מתי כספי, יהודית רביץ, נורית גלרון, שלמה ארצי, נתן דטנר, משה בקר ואחרים.

■■■ חנוך רון, המבקר המוסיקלי של ידיעות אחרונות, ישדר ב־8 באפריל בגלי־צה"ל תוכנית שתעסוק בדורות שונים של מבצעים במוסיקה הקלאסית.

■■■ מנחם עידן משוחח עם חיילים בשכם, עזה ובאיזור הצפון, בשלושה משדרים, בפסח בגלי־צה"ל.

רשת ג'

14.05 לי ולך - שיר וברכה.
15.05 חדיש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים ראשונים.
21.05 "מסע רוקי".
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: רודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק ברנר.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
19.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מלכותו של הורדוס.
22.05 על הדבש ועל הכיסאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
22.55 לא סמים. על המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם עו"ד ציונה פסל, סגנית ר' עיריית הרצליה.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. מגישה: לאה עוז.
20.05 צ'ריפ. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

קולות אביב

פסח מוסיקאלי: הפסטיבל למוסיקה ווקאלית ביפו, הווקאליזה בעכו, 'ימי מוסיקה וטבע במשגב' – מדריך. מה צפוי, האורחים הבולטים, משתתפי כחול־לבן, האירועים המרכזיים, כרטיסים

עדית נעמן

לפי מה שהולך היום בשטחים ומעבר להם, בא לך לשאול מהמותן: מה יש לנו לשיר ולנגן בחרווה שכזאת? אבל, אם רשום אצלנו במשבצת של פסח שנותנים לעם הרבה מוסיקה ווקאלית, עם־ישראל יקבל אותה במאסות. של עשרות, מאות וגם אלף זמרים לא יצליחו לכבות אותי. רק יוצאים מההתאוששות לאחר ליל־שימורים של הסדר, וכבר אפשר לצלול־ראש לשני פסטיבלי מוסיקה ווקאלית. זה של תל־אביב, שמתרחש בעצם ביפו העתיקה, וזה של עכו, שמתפרש בין אולמות האבירים, חאן אל־עומדאן וחוף הים. בנוסף לשני הפסטיבלים, אירוע מוסיקאלי של מועצת משגב בגליל: שילוב טיולים וקונצרטים קאמריים מודרכים בחיק־הטבע.

פסטיבל ת"א, בשנתו השנייה, נראה כבר ממוסד ומתברגן, לעומת המתחרה העכואי. הולכים על בטוח. אם המנהל המוסיקלי, מיכאל שני, אומר שהפסטיבל נולד בסימן שלושת הבי"תים – בינלאומי, באך ובראון – זו הצהרה שראויה בהחלט לפירוט.

מהביוון הבינלאומי יש באמת השתתפות ערה וחלק ניכר מהאמנים כבר בא אל קהל־מעריצים מוכן. מקהלת נערי טלין לא זקוקה בארץ להמלצות של אף אחד, גם לא של מיכאל שני. הם מביאים הפעם שלוש תוכניות שונות, אחת מהן א־קאפלה עם יצירות מהרנסאנס ועד המאה ה־20, וישירו בהרכב מלא של נערים פלוס בוגרים בארבעה קולות.

גם הלהקה הבריטית קינסורט אוף מיוזיק אינה זקוקה להמלצות בקרב שוחרי המוסיקה בארץ. הופיעו בארץ עם זמרת הסופראן הנפלאה אמה קירקבי, לפני שנה ומשהו, והשאירו טעם של עוד. הפעם הם חוזרים ללא קירקבי (חופשת לידה), עם אנתוני רולי, המדריך והמנצח על החבורה בהומור נבחן, ועם תוכנית חדשה, הכוללת את קינות אריאנה.

מקהלה גדולה ומעולה, שמגיעה אלינו מגרמניה, היא זו של הקאנטוריי מקלן. כבר 20 שנה על המפה המוסיקאלית, בין 30 ל־60 זמרים, תלוי בהרכב וביצירה, עם המנצח והמנהל המוסיקלי פולקר המסטליגנ. הם המקהלה הייצוגית, שתופיע ערב־ערב, בקונצרט הפתיחה ובקונצרט הסיום החגיגי. גם בתוכנית א־קאפלה, גם בליווי התזמורת המעולה מבמברג, פילהרמוניה הונגריקה, המורכבת כולה מפליטים שעזבו את הונגריה לאחר פלישת הטנקים הרוסים ב־56'. בין השאר הם מבצעים משל באך את המיסה ברי־מינור ואת המגניפיקאט. אוהבי מוסיקה בארץ זוכרים אותם לטובה משני ביקורים קודמים, בפסטיבל ישראל, גם אשתקד.

אי־אפשר לסגור את הפרק הבינלאומי של הפסטיבל מבלי להזכיר את חבורת הג'ובילי סינגרס, של אלברט מקניל, 16 זמרים שחורים בשירי נשמה ודת כושיים, גם עם תוכנית מיוחדת משירי מורגי ובס. ואת מקהלת הגברים מריקאוויק, שמתהדרת בכינוי 'מקהלת הגברים הטובה מסקנדינביה'.

על הבי"ת השני בפסטיבל, יוהאן סבסטיאן באך, אין צורך לזרוק מלים מיותרות. אין יום בלי באך בפסטיבל וקונצרט הסיום בכל ערב כולו של באך, גם ביצוע מוטטים וקנטאטות במקהלה ובהרכבים קטנים.

אשר לבי"ת השלישי, המוקדש למלחין הישראלי יחזקאל בראון, זו בדיוק ההזדמנות לעשות לו כבוד. פרופ' בראון, המלמד מוסיקה באוניברסיטת ת"א, הוא אחד המלחינים היותר פוריים בכתיבת מוסיקה למקהלה בעשור האחרון. כתב למעלה מ־150 יצירות למקהלה. אין מקהלה בארץ שאינה שרה בראון. את יצירותיו הגדולות מבצעים גם באנגליה ובארה"ב. כמחווה לבראון, תכליל כל אחת מהמקהלות הישראליות, גם חלק מהאורחות, יצירה אחת של בראון בתוכניתה. החלק הראשון של קונצרט־הסיום מוקדש כולו ליצירותיו.

חמישה ימים יימשך הפסטיבל. ממוצ"ש, ה־2.4, עד רביעי, ה־6 בו. ונא לזכור שזהו פסטיבל של ערב, מסביבות השעה 6 ואילך, עם מיגוון אירועים בערב אחד, כולל מופעי־חוצות חינם. מלבד כנסיית עמנואל, נפלו הכנסיות הקאתוליות כאולמות, בהוראת הוואתיקן שאין לבצע בכנסייה אלא מוסיקה דתית. נוספו האולמות של מוזיאון־יפו וקשתות־השולטן. רווח נקי מבחינה אקוסטית, אומר מיכאל שני ומוסיף: משתתפות כל המקהלות הישראליות הגובילות, עם שתי מקהלות מרוחקות כמו זו של עמק־חפר והגליל־העליון, עם בכורה לשתי מקהלות חדשות: המקהלה הקאמרית של תל־אביב (בניצוחו

של מיכאל שני...) וזו של האופרה הישראלית החדשה.

מאפיין נוסף: זהו פסטיבל של שירה־ביחד, של אנסמבלים קטנים וגדולים, משלישייה ועד בכלל, ולא של סולנים כוכבים. כמו השלישייה שהוקמה במיוחד לקראת הפסטיבל, שכוללת שתי זמרות ישראליות, צביה ליטבסקי וצילה גרוסמאייר, וזמר שווייצרי, ריימונד וואייה, ששרים יחד קטעי אופרה.

סה"כ כ־60 מופעים ב־5 ימים, בכל ערב קונצרט סימפוני עם מקהלה במועדון נוגמבר, בשעה עשר־וחצי, ולאיזור אין כניסה למכוניות. מחיר הכרטיסים: כ־15 ש"ח, ולמופעים מחו"ל – גם 20 פלוס.

כרטיסים: הדרן (טל. 248־844, 223־167) וקסטל (444־725, 447־678) ת"א. למחזיקי כרטיסי אשראי: 239־258, 221־792, מ־9.00 בבוקר עד 23.00 ברצף.

▲

לעומת התל־אביבים, הווקאליזה של עכו עושה רושם יותר זרוק, פחות ממוסד, עם ירידות מהמותן בכיוונים שונים. מתחיל בזה שמי שבא כבר לעכו מוזמן לשמוע מוסיקה מתצהריים ועד בכלל, בילוי ליום שלם, לא רק לאחר העבודה. הפעילות מתרכזת בשעות היום באולמות־האבירים ונעה בערב רדומת לכיוון חאן אל־עומדאן, כל זה במשך ארבעה ימים בחוה"מ, מיום א', ה־3 בחודש.

בשעות היום יש גם אטראקציה מוסיקאלית על החוף: למרינה של עכו תובא דוברה מנמל חיפה, שתהיה קשורה למזח התהפך לבימה, שעליה יופיעו להקות, זמר ומחול ישראליות וערביות. והקהל יישב על החוף מול ויצפה במופעים חינם.

בדיקה של רשימת המשתתפים בעכו, מלבד הישראלים המוכרים, מגלה, שכאן אפשר להיות מופתע, לטוב ולרע. השמות לא כל־כך ידועים. מלבד חבורת ששת הצ'ילינדרים מגרמניה, שהיו כבר בפסטיבל אשתקד וזכו בהצלחה, האחרים לא היו בעבר בארץ. למנהל הפסטיבל, יוסי זייפרט, אין תהיות ושאלות באשר למשתתפים מחו"ל. הוא לא קנה חתולים בשק. או ראה וידאו, או שמע קאסטה, או קיבל המלצה חמה מבעלי־מקצוע.

כמו לגבי חמישיית הקאנטקלארו מוונצואלה. כשהיה בקיץ בווינה, בכנס של תנועת המקהלות, פגש שם ברוברטו גראו, סגן־נשיא אירגון המקהלות, ששמע על הווקאליזה וקישר את זייפרט לאקדמיה של ונצואלה ולחמישייה שלה. כולם אנשי מקצוע, שמגישים פולקלור מקומי מלוטש. כמעט שלא היו מגיעים לעכו כשגילו כמה תעלה להם הנסיעה, אבל אז נחלצה הקהילה היהודית העשירה לעזרתם, והקנטאקלארו ישירו בעכו.

מי שרוצה להעלות חיוך על התחרות עכו – ת"א, יגלה, שגם בעכו וגם בת"א מבצעים את שירי חג־המולד של בנג'מין בריטן (רינת בעכו ונערי טלין בת"א), וכנ"ל את שיר־השירים של יחזקאל בראון. הזדמנות להשוות.

זייפרט אומר, שהקו של הווקאליזה הוא ללכת יותר על הפקות עצמיות. שלושה מתוך ארבעה ערבים בחאן הם הפקות שלהם. רק האורטוריה שמשון, של הנדל, בביצוע התזמורת הקאמרית הישראלית ומקהלת סנט ג'אקובי מהמבורג היא ערב קנוי.

ערב שני מוקדש כולו ליהדות רוסיה וכולל את חמישיית קלן הגרוזינית, את להקת אנחנו כאן, את נגן הג'אז העולה גאנלין ואת הזמר האורח הפולני לאונרד מרוז' בשירים רוסיים.

הערב השלישי של הפסטיבל הוא ערב כל המקהלות, קרוב לאלף זמרים, 12 מקהלות מהארץ ו־4 מחו"ל, מה שנקרא מופע גדול. הקהל יתרכז כולו בחצר החאן, המקהלות והזמרים יתפזרו בקומה השנייה, גלריה מרובעת שהיא כעין קונכיה אקוסטית טבעית, ועל הגג תתמקם תזמורת־הנוער של עכו, כולה כלי־נשיפה ממתכת, ותנגן את מארש־הניצחון מתוך אאידה. שני נושאים מרכזיים לערב: תהלים ושיר השירים. להקת מנהריה גם תרקוד את היצירה תהלים של צבי אבני.

הערב האחרון בפסטיבל מוקדש לשני זוכי פרס־ישראל: שושנה דמארי ומשה ארגוב. הוא ינגן, היא תשיר, ולצדם יהיו גם טל אמיר, בועז שרעבי ושמעון כהן.

יש בווקאליזה של עכו גם חריגות ברורות לכיוון של סגנונות קונצרטים, כמו עם התזמורת הסימפונית מלודיה־המבורג, או תזמורת האוקרינות של ארנקפורט, בשיתוף עם נגני האוקרינות מתל־אביב, שהם מבצעים בעיקר קונצ'רטים לחליל, אבוב, קרן וכלי־נשיפה, שהם וריאציה לקול האנושי, ובכלל, זה מגוון לנו את הפסטיבל; לטובת הגיוון מלווים את זמר־הבארוק האנגלי נייג'ל רוג'רס

רקדנים בתלבושות מקוריות, שמבצעים ריקודים עתיקים.

בעכו יש עוד הזדמנות לשמוע את הזמרת הישראלית המצויינת מירה זכאי בערב עם הפסנתרן יונתן זק, או את המנצח אבנר איתי מנגן באבוב־אהבה ומלווה את זמר הקונטרה־טנור הגרמני פול אדם גרהארדט, יחד עם מיכאל מלצר.

שתי התקשרויות של הפסטיבל השנה עשויות להניב פירות גם בשנים הבאות: האחת עם תיאטרון האופרה של בוב מאסיני, עולה־חדש מרומניה, שריכז סביבו חבורת זמרי־אופרה עולים חדשים וותיקים, שיגישו מיבחר קטעים מהאופרות הגדולות של ורדי. התקשרות שנייה, עם תלמידי כיתת האופרה בשנה האחרונה של האקדמיה בת"א, שיגישו כיתות־אמן עם קטעי האופרה עליהם עבדו במשך השנה.

המחירים: כמו בת"א. כרטיסים: בהדרן ובקסטל ת"א (ראה פסטיבל ת"א), אצל גרבר חיפה (04־384־222), באודיטוריום עכו (04־919־436), אצל רבי הפקות עכו (04־913־728) ואצל שירותי דוד נהריה (04־920־330). אין כרטיסי אשראי.

▲

מהו הרעיון מאחורי ימי מוסיקה וטבע, של המועצה האזורית משגב? שלושה ימים של חגיגה אזורית בחוה"מ פסח, בהם משתלבים הישובים החדשים של גוש תפן, שגב וצלמון, עם טיולים מאורגנים ברגל ובמכוניות וקונצרטים מודרכים,

לרוב בחיק הטבע. היוזמה: אגודת "נוער מוסיקאלי בישראל".

כ־30 מסלולי־טיול מוצעים למשתתפים, עם שעת יציאה מתוכננת ל־10 בבוקר, טיול רגלי, או במכונית, של כשעה, קונצרט ראשון ב־11.15 בערך, וקונצרט שני ב־15.15. לילדים שלא מעוניינים במוסיקה תהיה תעסוקה חלופית. יישובי הסביבה יפתחו שעריהם לפני המטיילים, יסבירו, יקיימו תערוכות, ירידים ואירועי־חוצות. יהיו "סיפורים וקפה" במאהל בדואי ויהיה ירִיד פולקלוריסטי בכפר הבדואי סלאמה. המסלולים לטיולים, בהם משולבים הקונצרטים, כבר נקבעו. אומרים שהנוף נהדר, בעיקר באביב המוורד.

המוסיקה המוצעת היא על טהרת כחול־לבן, יש צמד גיטארות, הכולל את ראובן סרוסי ואוריאל אטלס; צמד של צ'מבלו וחליל, עם יונית רייס ומשה אפשטיין; עוינה הריעה מנגנת בנבל; צמד פסנתרניות, אורה רותם־גלקן וגלילה ריבנר. אך, יש גם רביעייה של מוסיקה ערבית, וחמישיית גבריאל לכלי־נשיפה ממתכת, שלישיית זמיר לחליליות, חמישיית צפון לכלי־נשיפה מעץ, אנסמבל טונטין הווקאלי, או להקת הג'אז זוויות, שזכתה בתואר להקת־השנה בפסטיבל אילת.

אנשים יטיילו, ישמעו מוסיקה, ישירו כוראלים ומדריגאלים בחיק הטבע, יפגישו גם בריא, גם תרבותי. אם יהיה גשם, הקונצרטים יתקיימו תחת גג, בלשהו בסביבה. הזדמנות לפגוש את ארץ ישראל היפה בגליל.

דמי השתתפות 40 ש"ח למכונית. פרטים: ימי מוסיקה וטבע, מועצה אזורית משגב, ד.נ. משגב, 20179. טל. 04־902־311, 04־902־363, 04־902־311. כרטיסים גם בקופות בתנא ירושלים, לאן והדרן ת"א וגרבר חיפה. גם כרטיסי אשראי.

הזיכרון כמשל

נחמן אינגבר

אחרי 30 שנה חוזר לואי מאל, בימאי צרפתי מן השורה הראשונה, לביקור נוסף בישראל. בפעם הקודמת בא לבדוק כאן אפשרות לעשות סרט. אילו היה מצליח בכך, היה מביים את סרטו הראשון בארץ. אז בא אלינו כאיש צעיר בראשית דרכו, שזה כאן חורש, "חרש" את הארץ לאורכה ולרוחבה (אז לא היתה זו בעיה גדולה: הארץ היתה קטנה ומאושרת בתוך הקו הירוק), וחזר כלעומת שבא. לפאריז, שם עשה את "במעלית לגרדום", סרטו הראשון. כוכב חדש דרך בשמי הקולנוע הצרפתי. תרומה צנועה ראשונה לקראת "הגל החדש" הצרפתי.

היום, 31 שנים מאוחר יותר, הוא חוזר ארצה עם סרטו האחרון, "להתראות ילדים". בינתיים, ביים בצרפת ובארה"ב למעלה מ־20 סרטים. חלקם מעולים. רובם מצליחים. מבוגר יותר, שיבה זרקה בשערו, קמטים חורשים את פניו. אבל, העיניים חודרות כשהיו והמבט מעט מיוסר. כך ממש צריך להיראות אינטלקטואל צרפתי רגיש, חושב, בעל לב ומוח, בעל יכולת־ביטוי מרשימה.

מאל נראה נבוך, אפילו נרגז, רק כששואלים אותו שוב־ושוב מדוע הגיע ארצה; למה לא ביטל את ביקורו המתוכנן בישראל בימים שכאלה. כאילו ציפו מהאיש הזר הזה שיחרוץ את משפטנו וירגיע בכך את מצפוננו המיוסר. "אין לי כל הסתייגות לבוא לכאן עכשיו", הוא אומר, "להיפך, רציתי לבוא דווקא ברגע קשה זה. רגע מתאים לאדם סקרן, הרוצה לראות באמת מה קורה כאן".

אבל, מאל גם אינו שוכח להרגיש את המסר האקטואלי כל־כך של סרטו החדש: "כשמתרחשים דברים נוראים בחברה בה אתה חי, וכשאינך נוקט עמדה, אתה נוטל חלק באחריות לכל מה שמתרחש. כדאי לזכור זאת גם בצרפת היום וגם בישראל".

▲

"להתראות ילדים" הוא סרטו הראשון בצרפת, לאחר היעדרות ארוכה בת 10 שנים בארה"ב. "הסרט מסמל עבורי חזרה לשורשים. רציתי לחזור ולעבוד בשפתי ובתרבותי. לספר על אירוע שזכרתי מאז ימי נעורי. חשתי הכרח לתאר אותה טראומה. צללתי אל תוך העשייה, בלי לשאול שאלות. קודם עשיתי את הסרט, ורק אחר־כך חשבתי למה עשיתי אותו.

"את התסריט כתבתי תוך שבועיים ואת הצילומים התחלתי, במעין קרחת, חודשיים אחר־כך. הרגשתי, שאני מוכרח לעשות את הסרט ולהשתחרר מחוויית הנעורים הזאת. זיכרונה הלך אתי כל חיי בעוצמה רבה וביקש ביטוי. זו היתה חוויה אישית עמוקה, וחלפו שנים רבות עד שהעזתי כקולנוען לדבר על חוויות אישיות שלי. רק עתה חשתי שאני בשל לכך ויכול לעשות את הסרט. הוא היה כה חשוב לי, שרציתי לעשותו בשיא כוחי ובמיטב יכולתי. לפני הזיקנה, ההתפוררות והמוות. כמובן שמותו של פרנסואה טריפו, עמית, חבר, ללא עת, זרז את התהליך. מותו היה זעזוע לכל בני גילו. חשנו, שהמוות לא כל־כך רחוק מאיתנו.

"הסרט זכה להצלחה עצומה בצרפת ובכל מקום בו הוצג. היתה לו השפעה עמוקה, בעיקר על בני הדור הצעיר בצרפת של היום. בגלל הסחף הגדול בצרפת ימינה, בגלל סימני הגזענות, השינאה למהגרים הצפון־אפריקאים, ההצבעה למיפלגתו הגזענית של לה־פן, ובמיוחד בגלל מישפט בארבי, הקצב מליון, שהחזיר את צרפת לימי הכיבוש. הסרט הפך להיות לא רק עניין של עבר, אלא גם של הווה. נוצרו בצרפת תנאים שהפכו את הסרט לחשוב אולי יותר מכפי שנועד להיות, מכפי שראוי לו. הוא יצא, כאילו, בזמן מתאים. אבל, הוא בער בתוכי, והייתי עושה אותו בכל מיקרה.

"גם בעבר עשיתי סרט על שיתוף־הפעולה הצרפתי עם הגרמנים. 'לאקומב לוסיין'. הסרט ההוא עשר פצעים, חידד את נקודות המחלוקת. כיוון שנגע ישירות בנושא שיתוף־הפעולה עם הכובש הנאצי. תופעה זו היתה קיימת בצרפת הן מסיבות אידאולוגיות והן בגלל תאוות־בצע. כמובן, שהיו גם אנשים שהתנהגו בגבורה, כמו הכומר בסרטי. זו תקופה קשה בהיסטוריה הצרפתית. בזמן האחרון מסוגלים הצרפתים לעמוד מול עברם ולהתמודד עמו. סרטי הוא חלק מחשבון־הנפש הזה, שכלולה בו גם שאלת האחריות והאשמה, ואני מוכן לקחת על עצמי את חלקה, למרות שהייתי אז ילד בן 11.

"יש תמיד משהו חיובי וחשוב בעמידה נחושה מול האמת: מוטב להודות בעובדות ולא להכחיש אותן. 'להתראות ילדים' זכה לתגובה הפוכה מאשר 'לאקומב לוסיין'. הוא יצר מחדש את האחדות הצרפתית. הצופים עברו חוויה רגשית עמוקה והזדהו עם מה שראו. הסרט זכה לאחרונה בפרסים רבים ושבעה פרסי 'סיזאר' ומועמדות ראשית לזכיה בפרס האוסקר, עד שידיד אמר לי, שבקרוב אראה כמו גנראל סובייטי: מלא עיטורים. אך, רק הפרס הראשון שקיבלתי, בפסטיבל ונציה, ריגש אותי באמת. זו

היתה הקרנה ראשונה בפני קהל ואז חשתי שהצלחתי. הקהל התרגש עד דמעות והיו תשואות סוערות.

▲

"חשוב להבין מדוע היתה פרשת הנער היהודי, החבר שכמעט היה לי, חוויה עמוקה כל־כך לגבי. היינו כולנו בנים למשפחות בורגניות עשירות ובעלי־זכויות־יתר. ואז, לפתע, לעמוד נוכח מצב נורא שכזה, שבו גרמני קורא בשמו של יהודי, ולהבין שפירוש הדבר מוות בטוח. זו היתה טראומה נוראה, המלווה אותי כל חיי. קשה להבין מצב כזה. עוד יותר קשה לקבל אותו. בעיני הוא שורש כל קיפוח ואי־סובלנות, בהם נתקלתי יותר מאוחר בחיי. הגילוי הנורא, שחברי הטוב הוא יהודי, ובשל כך נתון בסכנת מוות, והרצון להבין מדוע הוא ולא אני ומה המשמעות של כל זה.

"ז'וזף, העוזר במטבח, המלשין, היה בזמנו אחד המקורות מהם ניסיתי לבנות את דמותו של לאקומב לוסיין. כשהתחלתי לכתוב את התסריט, לאקומב היה ז'וזף. אחר־כך עבר התסריט שינוי וז'וזף נעלם. ידעתי כבר אז, שאעשה את הסרט השלם על חוויית ילדותי ולכן בניתי את לאקומב בצורה אחרת.

"הגרמנים היו מעורבים פחות בזוועות היומיומיות בצרפת. כך אני זוכר את הדברים מילדותי. אנשי הצבא הגרמניים לא נראו לנו מסוכנים ומפחידים. זה גם נכון מבחינה היסטורית. המיליציה הצרפתית היתה נוראה הרבה יותר ופחדנו ממנה פחד נורא. הצרפתים היו נאצים־של־ממש והמיליציה היתה מורכבת בעיקר ממשתפי־פעולה ביודעין ומתוך הכרה. גם המשטרה הצרפתית שיתפה פעולה.

"כבר בשלב מוקדם של הכנת הסרט, כשהראיתי את התסריט לחברים, אמרו לי רבים שדמות הנער היהודי כוללת מרכיבים המיוחסים כמעט באופן אוטומאטי ליהודים: מוכשר, פיקח, רגיש, כמעט סטריאוטיפ יהודי. אבל בונה האמיתי היה, לפחות בעיני, ממש כזה. אני הייתי הראשון בכיתה, ופתאום הוא בא ונטל ממני את הבכורה. כיוון שהיה כזה, לא רציתי לשנות אותו. עשיתי את הסרט למען בונה. מחווה לחבר שנעלם, לפני שהחברות יכלה להתפתח ולהתממש. כאילו אחרי שנים רבות אני שולח לו מיכתב בתוך בקבוק אטום, על־פני המים. לכן, חשוב לי מאוד לתאר אותו בדיוק כפי שהיה.

"הדרשה החריפה, שנשא הכומר בפני הורי התלמידים, קצת אנאכרוניסטית. בתקופת הכיבוש עוד לא היו כמרים שהזדהו עם השמאל ועם העניים. המצאתי את הדרשה הזאת, כי היתה חשובה לי. הכומר נראה לי אדם מתקדם מאוד, מכל נקודות־הראות האפשריות. אגב, הוא מת כמוסר־של־דבר במאוטהאוזן. שמעתי הטפות־מוסר דומות במשך כל ילדותי מאמי, שאמנם באה ממשפחה עשירה, אך היתה קתולית אדוקה, והאמינה בחובות הקשים המוטלים דווקא על העשירים. שוב־ושוב חזרה על משל הגמל שלא יעבור בקוף המחט; על העשירים שהדרישות מהם, כדי שיוכלו להגיע אל מלכות השמיים, גבוהות יותר. חשבתי, שדרשה כזאת מתאימה לסרט, משום שתרגיש את הניגוד בין הילדים העשירים, המוגנים והמאושרים, לבין זוועות התקופה. מה־גם שהילדים היהודים באו ממעמד חברתי נמוך יותר.

▲

"את הקטע מסרטו של צ'פלין, 'המהגר', הכנסתי לסרט כרגע נדיר של אושר ושמחה. אני זוכר איך הקרינו בפנינו את סרטיו, למרות שהגרמנים אסרו על הקרנתם. הייתי מודע לחשיבות הסמלית של הסרט, שבו כל המהגרים הם יהודים. הדימוי של אמריקה בעיני המהגרים: ארץ ללא פוגרומים.

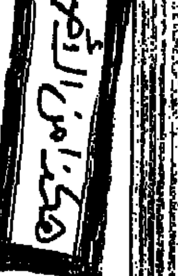
"את התמונה שבה הילד מתפלל ליד מיטתו בלילה, הוספתי מאוחר יותר לסיפור האמיתי. חבר יהודי שעבר את המלחמה בבית־ספר קתולי, סיפר לי איך היה קם בלילה, נוקט באמצעי זהירות – ומתפלל. חשבתי, שנכון להכניס תמונה כזאת לסרט. הרעיון: לשמור בכל מחיר על הזהות היהודית. כי הפיתוי להיות כמו כולם כה גדול. לכן, התנצרו יהודים רבים אחרי שעברו חוויה כזאת. לכן, אני מראה גם את המשיכה לקתוליות. בהתחלה נכנס הילד היהודי לכנסייה כשכובעו לראשו, כעין אתגר, ולבסוף הוא מבקש את לחם־הקודש – והכומר מסרב לו.

"עשו כבר סרטים רבים שבמרכזם חוויות השואה. הייחוד בסרטי הוא היותו עדות של ילד קתולי, מבט של אחר, מבט של מי שאינו יהודי, של מי שנקלע באקראי ובלא־יודעין לסיפור שאינו שלו, שהפך לעד־ראייה. עדות של מי שלא היה מוכן למה שראה, ולכן נגרם לו זעזוע נורא. הסרט יוצר, איפוא, אמוציה מיוחדת. רציתי להראות את נקודת־המבט שלי. יש ערך לעדות זו, מעבר לאירוע ההיסטורי ערך אוניברסלי. אני הוא העד, כך הייתי, זו החוויה שראיתי, תוצאה ישירה של האירוע ההיסטורי הנורא הנקרא שואה. אולם, דווקא משום כך יש לאמירה זו ערך גם היום, רוח היתה מטרתי".



לואי מאל, בימאי "להתראות ילדים", שבא לישראל לרגל בכורת סרטו, בראיון מיוחד ל"ידיעות אחרונות" ● "אני הוא העד. ילד קאתולי, שנקלע לסיפור שאינו שלו ונגרמה לו טראומה לכל חייו... גרמני קורא בשמו של יהודי – ופירוש הדבר מוות בטוח. למה הוא ולא אני?!"





בתנועה מתמדת

רינה שינפלד, לקראת תוכנית עשירית כיוצרת עצמאית. בחלקדארי של הערב, כשעה, היא לבדה על הבמה. שוב לא חוטים ופחים וחפצים, אלא שמלות־כלה לבנות, למוסיקה של שופן ושוברט. חזרה אל הרומנטיקה, אל הסיפור

עמנואל בר־קדמא

חדר ההתעמלות של עירונית ד' מאולתר לסדנה של מחול. ריצפת לינוליאום, תאורה, מראות, קליסות שחורות. רינה שינפלד, תיאטרון־מחול עצמאי, דיירי־מישנה כאן. תיאטרון עני. אידיאלוגיה של תיאטרון עני. שינפלד יוצרת סביבה, המבליטה את המרכזיות של גוף הרקדן. כל היתר – עזרים טכניים, מאווררים, רהיטים, אבזרים – אמורים לשרת את הרקדן ואת הריקוד. שום קישוט ותחרה.

כיסאות מסביב. בבוקר, מתעמלים. אחר־הצהריים רוקדים. הרשות להשתמש אחר־הצהריים באולם ההתעמלות לצורך ריקוד – מתוות־התמיכה של עיריית ת"א. אנחנו יושבים באחד המופעים הראשונים של התוכנית החדשה. הצגה, בינתיים, לחברים. עכשיו, הצגות־הרצה לקראת הפיצוץ הגדול בפסטיבל ישראל. בחלק הראשון, שלוש רקדניות הלהקה – סיגל שפרלינג, אינגבורג סונדבי ותמר פינגבלט – ב„דמויות ואטיודים". אחר־כך, במשך קרוב לשעה, רינה לבדה על הבימה. „קיץ 87 בחדרי".

רינה שינפלד, תוכנית עשירית כיוצרת עצמאית. דרך רציפה למדי. „חוטים של סולו" נקראה היצירה הראשונה, שסימנה דרך המתמשכת, בווריאציות, עד היום. היחסים בין הרקדן, גופו, והחפץ. מחול שכלתני, קר, מופשט. מתחבר אורגנית עם מוסיקה עכשווית. חוטים, פחים, מקלות, שרשראות, קוביות, ענפים. ב„גלים", תוכניתה מלפני שנתיים, התחיל תהליך של התעגלות, התרככות. חזרה לרומאנטיקה. עכשיו, ב„קיץ 87 בחדרי", שוב לא חוטים ופחים, אלא שמלות־כלה לבנות ורומאנטיות. לא מוסיקה קונקרטית, כי־אם שופן ושוברט. המחול של רינה שוב אינו מבקש לבתר בקשיחות את החלל. הוא מספר סיפור. לא מעט הומור. לקטעים מסויימים ארומה צ'אפלינית: פנטומימה, הומור וליצנות עצובה. אחרים, פוזלים אל „ילדי גן־העדן" ואל „המים" הצרפתי: בארו, דקרו, מארסו. ופתאום, בשימלת־כלה ובשיער פזור, אסוסיאציה מ„הדיבוק".

ב„קיץ 87" מגיעה שינפלד לאיזשהו פיוס. יכול להיות שמעגל נסגר. הרי כל זה התחיל, בעצם, כמרידה גדולה נגד מרתה גרהם, האם הגדולה של הריקוד המודרני. רינה נחשפה לקרניים אלה בגיל די צעיר. באה מת"א לניו־יורק ללמוד בג'וליארד. גרהם היתה אז אס־כל־מחול. מיפלצת מקודשת. מדרסת גדולה. תחת העץ הזה, עם מוטת־הנוף האדירה שלו, לא צמח כלום. להקת „בת שבע" היתה ענף על עץ גרהם: בשנותיה הראשונות, העלתה את עיקר הרפרטואר הגרהמי.

רינה מרדה. נגד הקשר המיני־פסיכולוגי של התורה הגרהמית. לא עניין אותה פרויד – אלא בעיות מופשטות של גוף, תנועה, גוף וחלל, גוף ואובייקטים. ועכשיו, חזרה אל הנימוד האנושי. „רק בשביל לעבוד אחרת, מחוץ למיתוס הגרהמי, הייתי חייבת לצאת מבת־שבע. שם – זה לא ניתן".

כדיעבד, היא אומרת, שהאובייקטים הם ששברו את המיתוס. הם גררו אותה להתמודדות בטריטוריות אחרות.

אולי, בעצם, כל העניין שוב אינו רלוואנטי. שהרי גרהם, היום, היא קלאסיקה. פרק במיתוס של המחול המודרני. וכך יכול המעגל להיסגר. אפרופו: הצופה ימצא במחול של הבנות רגעים ומיקצבים מאוד אירוטיים.

▲

ב־1977 עזבה את בת־שבע, לדרך משלה. במשך 15 שנה היתה רינה הנכרת הראשונה בבת־שבע. כמעט כל תפקיד בהישג־יד. רקדנית של תפקידים מרכזיים ביצירות של מיטב יוצרי הדור – גרהם, ג'רום רובינס, גלן טטלי, ג'ון באטלר, רוברט כהן ואחרים. עם התחלה מבטיחה של כוריאוגראפית. יצירות ראשונות כ„פינות", „קלעים", „בת יפתח".

למעשה, זה היה סופה הבלתי־נימנע של דרך. נגמרה תקופה. הלהקה עברה משבר, כתוצאה מהסרת התמסות של הבארונית בת־שבע דה־רוטשילד (והעברתה לבת־דור). הקבוצה המייסדת – האנשים שנתנו לה את ייחודה וסיגנונה – התפזרה. משה אפרתי ואסתי נחלו הלכו לדרך משל עצמם, אהוד בן־דוד הלך לעולמו, יאיר ורדי נסע לאנגליה, אושרה אלקיים יוצרת אף היא בדרכה. רוב הבנות פרשו להוראה.

רינה לא ידעת כמה קרים היו המים שקפצה אליהם. „יכול להיות, שעשר תוכניות בעשר שנים

עשר שנים של עצמאות. רינה שינפלד, שם מוכר בעולם. מוזמנת לפסטיבלים, מסיירת בעולם. ברלין, הלסינקי, פאריז, ניו־יורק. מופיעה, מלמדת, מקבלת פרסים. „העיקר זה לא ההופעות", היא אומרת, „אלא העבודה המתמדת. על הגוף, על הקשר בין הגוף והנפש. כל יום, זה להבין עוד קצת, לדעת עוד קצת. בדיקה מתמדת, מחקר מתמיד".

– איך עושים את זה?

„עבודה. פשוט. שיגרה של עבודה יומיומית. חורה בלתי־נלאית על אותם תרגילים. אתה חייב לעשות את זה. כמו לאכול ולישון".

רינה היא רקדנית שנראית כמו רקדניות של פעם. גבוהה, דקיקה, גפיים ארוכות, תנועות אוורירייות. שיער חלק, ארוך, כרוך בקוקו לקודקוד. עור לבן. פנים מאופרות.

– ואיך זה נהפך ליצירה?

„זה מתפרץ בעצמו. אחרי תקופה מסויימת של עבודה, זה מצטבר ומשנה איכות. דרך העבודה, אוצר המלים מתרחב, טכניקות נרכשות. לב העניין הוא העבודה על הגוף. אגב, בהופעה, העבודה המחקרית אינה נפסקת. בכל עבודה מתעוררות שאלות חדשות, שאני מבקשת להן פתרונות. אחרי זה בא כל היתר".

– מה זה כל היתר?

„מחשבות. רעיונות. הדברים הנותנים ליצירה את הערך־המוסף. מניין זה בא? לפעמים מספר. מציור. ממישקעי־ילדות. מהבזק באמצע הלילה. ב'קיץ 87', אני משתמשת בכיסא, בשמלה".

– בריחה אל מסורות קלאסיות. משי לבן. תחרה. מסגרת פיסולית של תמונה. מיהבעת־קש רומאנטית. מלמלה. שיער מתבדר. שימלה מתבודדת.

„כן. בריחה אחורה, וגם זה מעורר מחשבות. אני יושבת בערב מול הטלוויזיה, רואה את האירועים. איפה הקשר בין המציאות לבין מה שאני עושה. מתסכל. נוכח הדיאטה היומית של אלימות, מי יודע איפה החיים האמיתיים".

הם הישג אמנותי. בשבילי, זה הישג של שרידות. הקהל רואה את המאמץ האמנותי. אני יכולה לספר לך על המאמץ המינהלי".

מספרת על נדידה מצריף לצריף, מרחוב ביכורי־העיתים ליד־לבנים. „לרוב, זרקו אותנו כתוצאה מתככים, שמקורם בקינאה ובצרות־עין".

היום, כאמור, הם יושבים ופועלים בעירונית ד'. תמיכה של מישרד־החינוך, בגובה של 22 אלף ש"ח לשנה. עוד קצת מקרן־ת"א לספרות ולאמנות ומקרן התרבות אמריקה־ישראל. גם מוזיאון ת"א מושיט יד מדי פעם. עיקר ההכנסה מבית־הספר של הלהקה, 170 תלמיד. לא רק מקור־פרנסה, גם עתודה ללהקה. היום מתאמנת סדנה בת 15 איש, בחירי הסטודנטים, שיצורפו, בבוא היום, ללהקה.

צילום: יעקב אגור



שינפלד, „קיץ 87 בחדרי". „העיקר לא ההופעות אלא העבודה המתמדת"

„אני יושבת בערב מול הטלוויזיה רואה את האירועים. איפה הקשר בין המציאות לבין מה שאני עושה"



ורדינה כהן. "כאילו פתחתי את התיק הפרטי שלי, שהוא בעצם הבלאגן הפרטי"

תיק אישי

"נוסעת בעקבות האהבה" – תקליט־בכורה לורדינה כהן

הצעירה לבית סולימן הגדול "נוסעת בעקבות האהבה", עם תקליט־סולו ראשון. בת 27, אבל לא חדשה בשטח. עד לפני שנתיים עוד הופיעה כאחת הבנות בצלה הגדל והולך של ירדנה ארזי. תרחק מהזרקורים גם בילתה במדרשה למוסיקה, ואפילו אספה תואר בחינוך מוסיקאלי. פה ושם הופיעה בהפקות שונות, בתפקידים שאיש לא זוכר. "תעלולי סקאפן" בקאמרי, "סיפור אהבה בשלושה פרקים" בבית־ליסין והרבה הופעות במועדונים נשכחים. עכשיו היא רוצה לבד. התקליט כולו מלים, לחנים ועיבודים של דני רובס. תוצר של שנתיים של עבודה משותפת עם רובס ואילן בושרי, המפיק הצמוד.

"זה לא תקליט שנולד עם קונספציה", מסבירה ורדינה, בקרוב הפרחחית במחזמר "סאלח שבתי", "ואיכשהו התוצאה הסופית היא תקליט עם קו אחד ברור: שירי אהבה, על צדדיה הפחות זוהרים, היותר כואבים, על אהבה מתוסכלת ואהבה עיוורת".

הייחוס המשפחתי וכישרונה כזמרת לא הפילו את חברות־התקליטים בקסמה. היא החלה לשחרר לרדיו תקליטי־שדרים, שהושמעו בתדירות מחמיאה: "הרגע האחרון", "קח אותי". עוד לפני ששודר "נוסעת בעקבות האהבה", בלאדה יפהפיה, ניסתה ורדינה לעניין את חברות־התקליטים. "ומה אמרו ביז", תמהה לא־ממורמרת כהן, "השיר לא מספיק מרגש". ואני חשבתי, שנתתי את כל־כולי. התגובה הזאת, יותר משהביכה אותי פגעה בי. אבל, הפגיעה היתה קטנה, משום שזאת היתה הפעם הראשונה שהייתי כל־כך שלמה עם מה שעשיתי. כיבדתי אותם על היושר המקצועי, והיום אני אולי אפילו מודה להם. המפגש הלא־מוצלח הזה רק חיזק אותי להמשיך לבד".

– מה נתנה לך תקופת ההופעות עם ירדנה במועדונים קטנים?

"זו היתה תקופה של חיפושים. הייתי בצבא בלהקה צבאית בזמן רפול. רחוק מהתקשורת, רחוק מאנשי המקצוע. לא כמו בתקופה של אחי יזהר או התקופה של ירדנה, לשכוכבי הלהקות הצבאיות מצאו ישר את הדרך לשוק האזרחי. אני הייתי צריכה להתחיל מההתחלה. עם ירדנה הופענו בכל הארץ, היכרתי קהל, היכרתי את הבמה בלי לסחוב ממש את הנטל על הגב שלי. יחד עם זאת, אורח־החיים של במה ואחורי הקלעים לא זר לי. אפשר לומר, שגדלתי בחלק הפחות זוהר שלה. כמה ילדים היו נשלפים מוקדם מהגן כדי להצטרף להורים להופעות ברחבי הארץ?"

– גם בתקליט היתה להם מעורבות?

"הורי טיפחו אותי לקאריירה עצמאית. עוד כשהייתי ילדה הקפידו איתי ועם אחי על לימודי מוסיקה. כל הזמן דחפו אותי להופיע לבד. במהלך העבודה על התקליט היה טבעי שאשמיע להם ולאחי, יזהר. תענוג שיש משפחה שיכולה לתת ביקורת מקצועית ולא רק לומר כמה את נהדרת".

– יותר ויותר זמרים מנסים להיות הכותבים של עצמם. גם החדשים. לך זה לא מזיק?

"עדיין לא: את בפירוש לא מתסכל אותי. לא רואה בזה חובה. יש זמרים שכותבים לעצמם, והרבה פעמים אני בטוחה, שאחרים היו עושים לשירים שלהם הרבה יותר טוב. יש גם הפתעות. שמעתי השבוע את קי חיימן עם השיר יורים ובוכים' בהופעה חיה. אז זאת לא היתה שירה נקייה, אבל היה בזה משהו מרגש עד דמעות. בשבילי, להיות מבצע טוב של שירים שכתבו אחרים לא פחות חשוב מלשיר חומר שלך".

– אולי כי את לא כותבת.

"בפירוש לא. במסגרת הלימודים כתבתי לצורך שיעורי הלחנה ואימפרוביזציה. הייתי מאוד קפדנית עם עצמי, עד היום, ואני לא מוצאת שום־דבר שאני מוכרחה לפרסם. חוץ מזה, העבודה עם דני רובס לימדה אותי, שאפשר להגיע להבנה ולהשלמה גם עם כותבים אחרים".

על עטיפת התקליט בחרה ורדינה להציג פריטים אישיים, שבדרך־כלל מוסתרים בתיק הפרטי. קופסת טמפונים, מברשת־שיניים, תחתונים, מסרק, קופסת קנדונים, ארנק איפור, שקיק עם מטבעות, רשיון־נהיגה, דרכון. תמונה שלה, בקטן, בקצה העליון של חזית העטיפה. למחז

"כל השירים בתקליט הם כאילו רצף של חוויות מאוד אישיות. כאילו פתחתי את התיק הפרטי שלי, שהוא בעצם הבלאגן הפרטי. בהצגה הסימבולית הזאת של חפצים אישיים אותנטיים ניסיתי להעביר את רעיון החשיפה".

עכשיו ידברו המכירות, וגם אם לא – תקליט יפה כבר יש לה ביד.

■ *איציק יושע*

דונאלד ושות'

דונאלד דאק חוגג יום־הולדת על הקרח. בפסח, בהיכל־הספורט יד־אליהו

תפסח הזה, מאמין האמרגן יהודה טלית, הוא הולך לעשות את הקופה הגדולה שלו. טלית עומד מאחורי הבאתו של מופע־הענק של חברת וולט דיסני, במלאת 50 שנה לדונאלד דאק. החל מיום ראשון ובמשך הפסח יחגגו "יום־הולדת לדונאלד דאק", בהיכל־הספורט יד־אליהו.

"מכירות הכרטיסים עד היום", אומר טלית, "הן בהיקף חסר־תקדים לעומת כל מופע אחר לכל המשפחה שהיה בארץ עד היום. עוד לא יכול לנקוב במספרים מדוייקים, אבל מדובר בלמעלה מ־80 אלף כרטיסים". כשמחירי הכרטיסים נעים בין 20 ל־35 ש"ח, ומתוכננים 24 מופעים – ההתרגשות של טלית מובנת. היא מובנת יותר גם על רקע העובדה, שבאיטליה לא זכה המופע בתחילת הדרך להצלחה המיוחלת, אך בהמשך – בהולנד, בצרפת ובבלגיה – היתה ההתאוששות. כאילו כדי לאשר את ההצלחה המיסחרית מבשר טלית, שגם בשנה הבאה הוא מתכנן מופע נוסף של וולט דיסני, עם סיפור אחר, כמובן.

ומה יהיה בסיפור הנוכחי השבוע כבר נחתו כאן דונאלד וחבריו החוגגים, זוהי להקה אחת מתוך ארבע, שסובבות בעולם ומביאות מסיפורי וולט דיסני על משטחי החלקה על קרח. ריקודים, תלבושות ותפאורות־ענק, עם הדמויות המפורסמות של דיסני, מלוות במוסיקה מתוך סרטיו. המופע, שתי מערכות, יתחיל, כשמיקי מאוס יעלה ויברך את הקהל ויציג את כל כוכבי דיסני, שכיבדו את דונאלד דאק ביום הולדתו. כשיודיע שהולכת להיות כאן חגיגת מסיבה, יעלו בסך פלוטו, פינוקיו, מפי, שלגיה ושבעת הגמדים, מיני מאוס וד"ר דאק.

המפיקים מבטיחים, שזו אותה הופעה רגילה של באלט על הקרח כפי שהיכרנו. היתרונה המיסחרי הוא בכך, שהיא מיועדת לכל המשפחה. הילדים מכירים, ההורים נזכרים.

■ *איציק יושע*

אמא אווזה

א ר י א ל ה ש ב י ד

כל הגועל הזה. צפייה בסרטים היא אחד מהבילויים המשפחתיים החביבים עלי. כילדה, אהבתי לעשות זאת בחברת הורי. כאם, אני אוהבת לעשות זאת בחברת ילדי. בדרך־כלל, אני לא נתקלת בבעיה בבחירת סרטים. אבל, לפעמים, כשרוצים לראות סרט, שיהיה גם אנושי, גם הומוריסטי וגם מותח, אנו פונים לעזרת המדורים המתאימים בעיתונות.

לפני שבועיים קראנו על הסרט "מעקב צמוד", שהוא "מהתלת־מתח סביב פולקלור חיי משטרה" ומוקרן בהצגות יומיות מאוד (ב־14.00 וב־17.00). החלטנו ללכת. השילוב של "מהתלת־מתח" ו"פולקלור חיי משטרה" עורר אצלנו אסוציאציות של סרטים לא מזיקים כמו "תרגיל לשוטרים מתחילים". גם שמו של ריצ'רד דרייפוס, לו אנחנו מחזיקים טובה על כמה שעות של חסד קולנועי, הוסיף ניקוד לסרט.

עשינו את כל ההכנות הנחוצות. קנינו פופקורן ומיצים המתפוצצים מרוב טבעיות. כהרגלי, הצטיידתי בכמה תפוחי־עץ, כשאני סומכת על כך, שבחסות החשיכה והעניין במתרחש על המסך, יחליקו הילדים בלי משים ויטמין מהצומח ולא מהקופסה. אווזה או לא אווזה.

נהניתי כמו ילדה מכל הפירסומות. אבל, כשהתחיל הסרט, נגמרה לגבי החגיגה. חלקו הראשון הוא הצגת אלימות משולבת בגועל, כאילו יוצריו רצו לזכות במקום הראשון בתחרות הסרט הדוחה. אמצעיתו נגועה בחן־מה, אך בסיומו שוב חוזרת הפגנת אלימות.

לצערי, ילדינו חשופים היום לאלימות במנות כל־כך גרושות בטלוויזיה, בקולנוע ובחיים, שלא הרגישו כמוני.

כנראה, שגם לחוש־השיפוט של האנשים המדווחים על סרטים בעיתונות קרה משהו, אם לדעתם, אנשים מתגוששים בתוך מיכלי־דגים ומרוצצים גולגלות בשיוויון־נפש הוא משהו הומוריסטי.

לא נותר לי אלא לסמוך על עצמי. כלומר, לא ללכת לסרט בלי שאספתי עליו אינפורמציה מפורשת מאווזים שדעתם מקובלת עלי, ושההומור שלהם קרוב יותר להומור שלי.

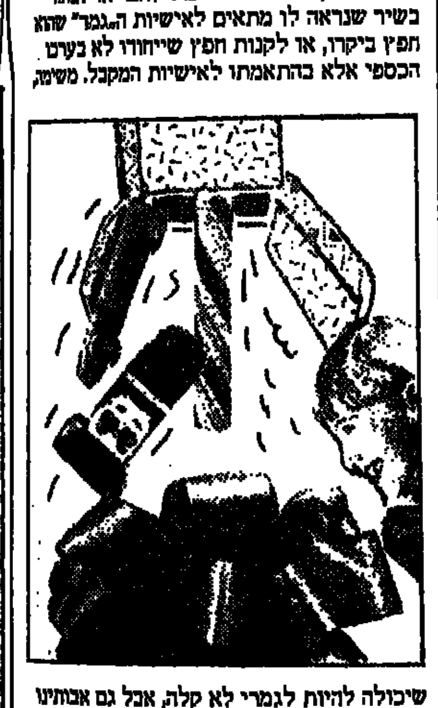
עושים סדר. למרות הגשמים, האפרוריות והקור, יש סימנים ברורים שהאביב מצליח לפלס דרכו. אחד מהם: פסח, חג האביב, אחד משני חגי המתנות המובילים, מצוי בטווח שבוע.

נראה, שההנאה ממתנות היא החטא הקדמון האחרון שנותר ליהנות ממנו בלי לחשוש מנזקים בריאותיים למיניהם (השמנה יתירה וכיו"ב). אמנם, קיימת בעיית האוברדראפט, אבל אין דבר מושלם.

אחת הדרכים לנסות להתמודד עם המכה הזו –

הצד הכלכלי של סינדרום המתנות באירועים משפחתיים עתירי משתתפים – היא לעשות הגרלה. כשבוע לפני החג מגרילים את שמות המסובים בינם לבין עצמם. דואגים, שכל מסב מקבל שם של מסב אחר. המטרה: כל אחד צריך לארגן מתנה לבעל השם שנפל בחלקו. ממש כמו מישחק הגמדים והענקים שהילדים משחקים בבית־הספר. אם אתם לא מכירים, תשאלו אותם. ההגרלה מבטיחה כיסוי "מתנתי" לכל אחד ואחד מהמסובים, אפילו מגיע מספרם ל־200, מבלי שהנטל יפול על אדם או על משפחה אחת.

כדי שלא יווצר מצב בו אחד מקבל מזרני אדומה, והשני – מדבקה של חבורת הזבל, אפשר להגביל מראש את ערכן הכספי של המתנות. אולי זה נשמע מיושן, אבל אפשר לעודד את מבצע המתנות לכיוון של עשייה יותר מאשר של קנייה. ילד יכול לצייר ציור או להכין ממתק כשר לפסח, מבוגר יותר יכול לחבר או לבחור בשיר שנראה לו מתאים לאישיות ה"גמד" שהוא חפץ ביקרו, או לקנות חפץ שייחודו לא בערכו הכספי אלא בהתאמתו לאישיות המקבל. משמע,



שיכולה להיות לגמרי לא קלה, אבל גם אבותינו לא ליקקו דבש במצרים.

זוג או פרט. אפשרות חביבה לקישוט שולחן החג, שגם מתעלת שעתיים מחופשת הילדים לכיוונים יצירתיים: צביעת אגוזים על סוגיהם השונים בצבעי שמן. כסף או זהב לטובת האלגנציה, צבעי לגו לטובת העליזות. מניחים על השולחן בתפזורת או בסלסלות דקורטיביות.

פותחת פתח לאפשרויות מישחק אחרי הסדר, ולא פוגמת בטעם.

חג צבעוני.

"7 לילות" ממליץ

■ **קולנוע.** "מוכת ירח". קומדיה מבודרת על ירח רומנטי בברוקלין, המשגר חיצי קופידון בלב משפחה ממוצא איטלקי. מישחק מצוין, עם שר בתפקיד הראשי. אורלי, ת"א; כפיר, ר"ג; רון, חיפה.

■ **וידאו.** "רובוקופ". איך משליטים חוק וסדר? מותחן בידיוני עשוי היטב, המציע פתרון פאשיסטי לאלימות ולאנרכיה, באמצעות רובוט משטרתי, מרחץ־דמים, לא לילדים. עם פיטר וולר ונאנסי אלן. ("שבעה כוכבים")

■ **טלוויזיה.** 1. "מיתקפה על פחד". סרט־טלוויזיה, המבוסס על סיפור אמיתי. שני עיתונאים אמריקנים, דייב וקתי מיצ'ל, חקרו במשך 3 שנים פעולות מפוקפקות שנערכו במוסד־שיקום. השניים זכו בפרס פוליצר. מוצ"ש, 22.35. 2. "קדם־אירוויזיון". ארזי מציגה את השירים שלה לבחירת הקהל. הערב בטלויזיה, מחר בעבודה. שעה קלה של אחדות לאומית, שסופה קיקורים על איכות הרמה. יום א' בשני חלקים: מ־20.02 עד 20.30, ומ־21.35 עד 22.00.

■ **רדיו.** "תמונות בשחור־לבן". סידרה חדשה, 5 פרקים. בני 40, ילידי תש"ח, מאירים, מתלבטים ומתחשבנים עם עצמם ועם הסובבים אותם. יום שישי, 16.05, רשת ב'.



הכל טוב

▼ איציק יושע

רפי גינת

התחיל לקנא בקליינטורה שלו. גינת, יודעים, מנהל מחלקת־הבידור של הטלוויזיה, מגיש כלבוטק ושידור־חוקר, בקיצור – ידו בכל. עכשיו הוא מריץ ברחבי הארץ ערב־יחיד, בו הוא מספר באופן יותר פיקאנטי על הקוליפורמים שלא נכנסים לשידור במסגרת כלבוטק. במסגרת הערב, הוא גם שר. ביום ששי האחרון הגיע למגדל־העמק, עם יוסי צמח, מנהל התוכניות בטלוויזיה, לנסות את המלון החדש. אחרי המופע יצאו כולם לדיסקוטק המקומי, בלי הנשים ורעייתו של גינת מחכה לילדה, שם קיבל גינת הצעה, שהוא, תאמינו, סירב לה: לרכוב על סוסים. גינת, בעל הממדים, ריחם על הסוס. ככה הוא אמר. אגב, אם נשאלת השאלה האם מנכ"ל רשות־השידור אישר את האלטורה בעידן בו ההיתרים על האלטורות לעובדי הרשות ניתנים במשורה – התשובה היא כן.

תחיה אדר

שי שטיין,

בעל הפאב "בוננזה" בת"א, מחדש שוב. הפעם הוא מציג תערוכה של הצייר אברהם בזק מעין־הוד, הנקראת "אירוטיקה בבוננזה". לא לדחוף, התערוכה תוצג שם במשך חודש ימים.

▼ כמו כל תפוח,

שלא נופל רחוק מהעץ, הצליח גם לרפי שאולי ולבתו דינה. דינה, שאו־טו־טו תהיה בת 20, הגיעה במיוחד מלונדון לתל־אביב, כדי לעזור אבא לנהל את המועדון החדש שלו, "מנדיס", שקרוי על־שם אמה. היא אחראית על צוות העובדים, ויש לה סיבה טובה לזה: בשנה־וחצי האחרונה למדה בישול וגסטרונומיה בבית־ספר מכובד בלונדון. אמא מנדי כותבת ספר שלישי ואבא שאולי שוב שוחה במים הכי מוכרים לו.

שירה של ריקי גל

"אמא", שכתבו אהוד מנור ומתי כספי, מאוד מצא־חן באוזני הזמרת הרוסייה אלה סוגצ'בה. היא לקחה את השיר ואמרה שתתרגם אותו לרוסית ותשיר אותו במופעיה, גם ברוסיה.

הזמרת נתנאלה

בחודש הרביעי להריונה. האב, פול, ידידה זה 13 שנה, עיתונאי ותסריטאי שוודי, שהתגורר איתה בארץ בחצי השנה האחרונה, חזר לשוודיה לחסל עניינים ויחזור לכאן. השניים מחפשים בית.

גדי אורון ויהודה טלית,

אמרגנים ידועים, כנראה באמת יעמיקו את יחסיהם עם מנהלי הבנק שלהם. שוק־הבידור המקומי, שוב כנראה, מתחיל להיות קטן עליהם. לא רק שהם הביאו לארץ את המופע של "וולט דיסני", הם כבר שלחו זרוע אל הופעות ההפקה באירופה. הם יהיו שותפים במופע בגרמניה, שיתחיל לרוץ שם בשנה הבאה, ואורון אפילו יעזור שם בהפקה בפועל.

צביקה פיק

יצא עם תקליט שירי חוליו איגלסיאס. מובעת כאן התמיהה, אם התקליט הבא של מי שהיה, מאוד מזמן, תקוות הרוק הישראלי, יהיה תקליט מצווה לאנריקו מסיאס.

יהורם וירדנה,

ירדנה ביקשה לשבץ את הרואט "אדם אחר" בתקליטה החדש. גאון לא כל־כך הסכים. גם הוא רצה אותו לתקליט שלו, שייצא רק אחרי שייצא התקליט של ירדנה. קצת מתח, קצת התריינויות, והכל, בעניין הזה, עד להודעה אחרת – בסדר. השיר יופיע ראשון אצל ירדנה.

▼ ארנון צדוק

הוא הכוכב היחיד מהסרט "החולמים" שהגיע לבכורה שנערכה בירושלים. הוא גם היחיד שעשה מאמץ כלשהו להגיע, מערה, שם הוא משתתף בצילומי סרט חדש, "גשר הברזל 2". יתר כוכבי הסרט לא היו. קלי מקגיליס משחקת על במה בוושינגטון; ג'ין שאי עושה סרט בהוליווד, כריסטין בואמן מצלמת סרט בפאריז. ורוברטו פולק ואהוד שוהר, הישראלים, נמצאים עם "הבימה" בוונצואלה.

שולמית שמיר,

אשתו, תחלק באפריל 40 פרסים ל־40 יקירי העם והחברה שתרמו למען קשישים. כל־כך טבעי שהגברת שמיר תבחר בשמואל רודנסקי להנחות את הטקס, שייערך בתיאטרון ירושלים. אבל, מה לעשות שרודנסקי לא בדיוק בקו הבריאות? בעיה. ימצאו פיתרון. הגב' שולמית שמיר עומדת בראש המועצה למען הקשיש.

שמוליק סגל,

שחקן תיאטרון הבימה, מבלה כעת עם התיאטרון בקרקאס, ונצואלה. רעייתו, נריבה, באופן יוצא־מן־הכלל בחיי הזוג, נשארה בארץ. אבל, מה עושים שממש בימים אלה מלאו 35 שנים לנישואיהם? ייפגשו באמצע הדרך. בדרכו הביתה יעצור סגל במדריד, ספרד, שם כבר תמתין רעייתו האוהבת ויחד יחגגו יחדיו מחודש, בארץ כה לא ביקרו מעולם.

הזמר משה דץ

מנסה כבר הרבה זמן ליצור לעצמו איזה דימוי ייחודי, פחות או יותר. השבוע, כלי טוב, רכות־התרבות של קיבוץ מגל קצת עיצבנה. דץ הופיע באולם צוותא במרתון־אמנים, בפני רכזי־תרבות של קיבוצים שונים. אירוע מקוכל, שנועד לפתות את הרכזים לקנות מופעים עבור קיבוציהם. דץ שר את "אנשי הגשם" שלו, ואז ניגשה אליו הרכזת והתרגשה: "איך אתה שר יפה את השיר של דני גרנות..." היא באמת לא התכוונה להעליב.

מישהו זוכר את המציל

ב"מציצים" שעשה אורי זוהר? תראו איך מתגלגל בראום. אבנר און, 33, היה אז מציל באמת בחוף שרתון הישן. אחר־כך התברגן, כמו רוב החבורה, עד שהיה לראש אגף מזון ומשקאות במלון הילטון בתל־אביב. השבוע עשה חולפות ועבר לתפקיד סמנכ"ל מלון דן־אכדיה בהרצליה־פיתוח. הוא שאמרנו, איך מתגלגל.

אפרופו או לא,

למנהלת השירותים למשלחות, המגיעות לתחרות האירוויזיון באירלנד, קוראים גראן קלינס. מהכית. וזאת לא ההיא.

גבי גזית

הבין השבוע מה שווה השם שלו. בתוכנית־הבוקר שלו, "עושים עניין", סיפר בשבוע בעבר על התכתבות מורטת עצבים, שניהל עם מישרד־הרישוי. הכל – כדי לקבל את רשיון־הנהיגה המחודש שלו. מאחר המיכתבים, פשוט, הודיעו לו, שיוכל לקבל את הרישיון רק אם יתייצב בחולון ויעמוד בתור המתיש. נח בבוקר יום חמישי האחרון פתח עיתון וגיחך בקול רם מול מודעה של מישרד־הרישוי, שבישרה: חסל סדר תורים! מי שרוצה רישיון, שרק יטלפן ויקבל בדואר. מה עלי לעשות עכשיו? שאל גזית המודאג שוב בקול רם – ובשידור. בתוך עשר דקות היה מישהו ממישרד־הרישוי על קו־הטלפון של האולפן והבטיח את הרישיון עוד באותו היום. לכם, מן הסתם, זה לא יקרה. שמו הפרטי של גזית, כניירות, הוא גבריאל, אם מחפשים את הסיבות לכך שהנס לא התרחש עוד קודם.

שולה חן

עשתה הרבה בחייה, חוץ מלנהל פאב. ואם לא עכשיו זה הזמן, אימתי? ובכן, עכשיו הפאב ייקרא צ'אס. פעם נקרא רידינג. והפתיחה תהיה באמצע אפריל. הבעלים הם שני אנשי־עסקים, שדווקא רוצים לישון בלילה, אבל שהכסף שלהם – לא. שולה חן התנדבה, תמורת תשלום מלא, למלא את תפקיד הבייבי־סיטר של הכסף.

אילנה אביטל

ויציבות, לפחות ויזואלית, לא הולכים ביחד. אולי עקביות. אביטל, בקפדנות, מחליפה מדי פעם תצורים קטועים, תיסרוקות, צבעים. עכשיו היא מסופרת קצר ושערה אדום לוהט. או איך היא רוצה שיכירו אותה? גם החבר הוא חדש וקוראים לו חיים ועקנין. גם הוא שוטר לשעבר, כמו הקודם, וגם הוא מתגורר בראשון־לציון, ממש כמו הקודם.

▲ על להקת "קין"

אולי שמעתם, והספקתם לשכוח. זאת הלהקה שהתגלתה בפסטיבל־הנוער, שנערך בקיץ האחרון בנתניה. השיר השני שלהם, "במלחמה", כבר שודר לרדיו. ואם עדיין נשאלת השאלה למה אנחנו מתעכבים על השם הזה, התשובה היא: אנים. לא קרינגטון – חיים כהן, להקת "קין" היתה להקת־החימום בהופעותיו – מה שהזכיר לנו שגם הוא קצת התחיל להרגיש קרינגטון, אדם, עזב את דירתו הקודמת, בה התגורר עם שותף, השאיר שם חלק מהציוד החשמלי, ועבר להתגורר במגדלי היוקרה בלב־דיזנגוף בת"א.

הלונה פארק

בתל־אביב הולך על צבאיות. ואם הוא הולך על זה, סימן שזה מביא כסף. במשך שלושה ימים של סוף החודש יגיעו למקום אנשי־צבא ומשפחותיהם. כדי שלא ישכחו מאיפה הם באו, יקבלו המיתקנים שמות צבאיים למשך אותם ימים. הלוף, מיתקן מסתובב במהירות ומפוזר 50 אנשים במכה, ייקרא "קטיושות". הרכבת־הרים תהיה "קורס טיס". הקלרינקו – "בסיס חוף". רכבת־השדים – "לאימון הקרבי". הטיל – יהיה "סטילים". הפילים – "חיל־תובלה".



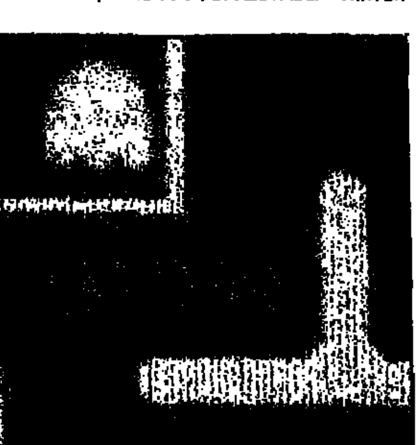


מישחקים אסורים

בחסות אולמות מישחקי־הווידאו ● המישחקים משמשים במקומות רבים מסווה חוקי למכונות־ההימורים הבלתי־חוקיות, אבל הריווחיות יותר. האם המשטרה מעלימה עין תמורת שיתוף־פעולה? ● בני־נוער ומבוגרים בורחים מבתי־הספר וממקומות־העבודה כדי לשחק. מדוע?

יהודית קציר

פלין, גאון־מחשבים, הוא אלוף מישחקי־וידאו. תוכניות שלו למישחקי־וידאו נגנבות ע"י מעבידו לשעבר, מנהל חברת־ענק. בחיפושיו אחר ההוכחה לזכותו על התוכניות, הוא חודר לעולם הממוחשב, מישחקי־הווידאו הופכים למציאות. הוא מוצא עצמו בתוך רכבי־החלל המוזרים, נאבק פנים אל פנים ביצורים שהכיס בקלות בעולם האמיתי. באמצעות הידע שרכש ובעזרת טרון, לוחם מתוך המישחקים, מצליח לחזור בשלום ממסעו ב"ארץ הפלאות" הממוחשבת ומלאת הסכנות, ולהחזיר



לעצמו את הזכויות. זה סיפור הסרט "טרון", שאולפני דיסני השקיעו בהפקתו מיליוני דולארים בפעלולי־מחשב מדהימים, בניסיון לרכב על גל הפופולאריות של מישחקי־הווידאו.

לארץ הגיעו מישחקי־הווידאו – למעשה, מישחקי־מחשב – לפני כ־3 שנים, והתקבלו בהתלהבות גדולה. מקומות חדשים למכונות־מישחק נפתחו במרכזי־קניות וברחובות הראשיים. הפריחה מורגשת בעיקר בחודשים האחרונים. כיום יש בתל־אביב למעלה מ־15 מקומות, בחיפה – 4־5, בירושלים – 3, ובערי־השרה – חדרה, נתניה, הרצליה – שניים־שלושה מקומות בכל אחת. קשה למצוא מקום בארץ אליו לא חדרו מישחקי־הווידאו, אבל במעלות, לדוגמה, אין.

השמות למקומות מתבססים על התדמית הקוסמית והמיסתורית של החלל – "גלאקסיה", "כוכב שבתאי", "חללית", "ספייסלנד" – למרות שרק חלק קטן מהמישחקים עוסקים בקרבות־חלל. דוגמאות: בן־אנוש שרידי משסף בתרבו אנשים ירוקים קטנים מכוכב אחר, או חללית יורה רקטות בעב"מים.

מישחקים אחרים עוסקים בענפי־ספורט שונים (כדורגל, מירוץ־מיכשולים, איגרוף, מירוצי מכוניות ואופנועים בנופים מתחלפים), בקרבות מול אויבים כמוים, הצלפים על־פני המסך בטנקים ובמצנחים, ויש גם מישחקים מופשטים יותר, כמו ה"פאק־מן" ומשחקי צורות.

המישחקים מרשימים בגראפיקה ובאנימציה התלת־ממדית, בצבעים העזים ובמיגוון האפקטים הקוליים: רעשים "אמיתיים" של טירטור אופנועים, התנגשויות, יריות, התפוצצויות וצלילים אלקטרוניים, שרק מחשב מסוגל ליצור, כקול ה"לעיסה" של ה"פאק־מן".

▲

המקומות פתוחים משעה מוקדמת בבוקר ועד אחרי חצות. מיספר המכונות נע בין 10־15 במקומות קטנים, ועד ל־30־35 מכונות באולמות גדולים. במקומות מסויימים בנויה בתוך האולם "גלריה" – קומה שנייה, היוצרת מקום למכונות־מישחק נוספות. המכונות מאויישות רוב הזמן. למפופולאריות יש אפילו תור. מחיר אסימון־מישחק: חצי שקל. מישחק ממוצע נמשך בין כמה שניות לכמה דקות, תלוי במיומנות המשחק.

רוב המשחקים הם בני־נוער, בגיל תיכון ואחרי צבא. באות גם בנות, עם החברים ולבד – בזוגות, בשלשות לא מעוררות תשומת־לב מיוחדת. נראה, שגם אם ברוק שילדס תופיע בפתח, לא תוסח דעתם של המשחקים, המופנטים מאודן הזר של המסך ומתחזות המונוטוניות עליו.

דרור מרמת־גן, בן 14: "לפני כמה זמן באתי, עם עוד שלושה חברים, לתל־אביב. החלטנו לערוך אליפות על מישחק־חלל, אחר־כך הם רצו ללכת, אבל אני רציתי להישאר. הרגשתי, שאני חייב לעשות שיא. המשכתי לשחק ובכל פעם שיפרתי את התוצאה. לא שמתי לב שמאוחר, אבל כששאלתי מישהו מה השעה, הוא אמר שכבר רבע לאחת. האוטובוסים נגמרו ולא היה לי כסף למונית, כי ביזבזתי הכל. אז הלכתי ברגל מדיזנגוף לרמת־גן והגעתי הביתה בשתיים־וחצי".

"בואו נלך מפה. אני לא יכול לשמוע את עצמי חושב", אומר פלין ב"טרון" לחבריו, שבאו לבקרו במועדון משחקי־הווידאו שלו, "מטורפי החלל". ואכן, רעשי המישחקים והלהיטים המושמעים בפול־ווליום מקשים על התקשורת ומרחיקים את המשחק מאחרים ומעצמו. לכאן באים בדרך־כלל לבד, ולא לשם היכרויות. העיקר הוא המישחק, אדם־מול־מכונה. אולי תחליף להיכרויות. בחלק מהמכונות ניתן לשחק גם בשניים, אבל אין מכונה שצריך שניים להפעילה. גם הבאים בזוגות או בחבורות מעדיפים פעמים רבות לשחק לבד מול המחשב. זה האתגר הגדול, כאן טמון הקסם.

▲

באים גם גברים מבוגרים. חלקם רק מביט במישחקים. לדבריהם, באו רק "להעביר חצי־שעה" עד לפגישה. אבל, למרות תיקי הג'יימס־בונד שבידיהם, הצבעים והתנועה על המסכים גורמים לעיניהם להתנוצץ כעיני ילדים. רבים מהם גם משחקים. אחד "התלבש" על מסך, שהכדור הכחול בו צריך להפיל את הריבועים הכתומים. הוא מתעצבן ומכה על המכונה כשלא הולך לו. מלעיט אותה בעוד אסימונים. אולי, כשתהיה שבעה, תתרצה. אחר־כך עובר ל"פאק־מן". תוך שניות, בווירטואוזיות מדהימה, "זולל" הפאקמן שלו את כל שורת הכדורים ואת האויבים בעלי הפרצופים המרושעים, והוא זוכה בנקודות רבות.

שמו מאיר, בן 42, יבואן חומרי־גלם: "אני מעדיף את המישחקים המופשטים, שדורשים קואורדינציה ומחשבה, על המישחקים האלימים, שנועדו למשוך את הנוער. המופשטים דורשים עצבים חזקים. המלחמה היא נגד עצמך, להשגת תוצאה טובה יותר. את המחשב אי־אפשר לנצח אבסולוטית, אבל, בזמן המישחק, התחושה היא של התמודדות נגדו.

"יותר ויותר מקומות־מישחק נפתחים כאן, במרכזי־קניות וביולי, כמו בעולם: בגרמניה, באנגליה, בבריסל. יש הבדל גדול אחד: המכונות בארץ לא מתוחזקות כמו שצריך. לפעמים, תוך כדי מישחק, המכונה עושה מה שהיא רוצה. סומכים על הבורות וההתלהבות של הנוער, ולא טורחים לתקן את המכונות, כי למה לתקן אם בכל מיקרה הן מכניסות כסף? למכונה מקולקלת אני לא מתקרב יותר". ילדיו של מאיר משחקים במישחקי־הטלוויזיה הביתיים.

מישחקי־הווידאו חופפים למישחקי המחשב/טלוויזיה הביתיים, אך היתרון הגדול של מקומות־המישחק הוא באפשרויות הסימולציה: מישחקי־הווידאו, המציגים מירוצי־מכוניות, אופנועים או קרבות מטוסים, מורכבים בתוך קופסת־מתכת גדולה, דמויית מכונית או מטוס, או צמודים לגוף של אופנוע.

קופסת ה"מכונית", לדוגמה, מצויידת בהגה, ברוושות־גאז, בבלמים ובמהלכים. ה"מכונית" נוטה בהתאם לפיתולי הכביש ולסיבובי ההגה, ורועדת ומיטלטלת, כשמכונית־הספורט האדומה שעל המסך מתנגשת בעץ או במכונית אחרת. ה"מכונית", בתוכה יושב המשחק, אמנם לא מתהפכת ולא עולה בלהבות כמו זו שעל המסך, אבל ההטיות והרעידות, בשילוב המוסיקה שהמשחק מפעיל באמצעות כפתור דמוי כפתור־רדיו, ובליווי אפקטים של רעש המנוע ורעש ההתנגשות, יוצרים אשליה של מירוץ־מכוניות כמעט אמיתי.

מסתבר, שההזדהות לא מוגבלת למישחקי־הסימולציה בלבד. ג'ינג'י מנומש כבן 16 משחק במכונה המציגה תחרות־איגרוף. הוא המתאגרף הלבן, שמתמודד עם כושי ענק. הצעיר עומד ליד המכונה בברכיים כפופות, לוחץ בכוח ובמהירות על הכפתור, לשונו יוצאת מפיו, אולי ללקק ויעה שאיננה, והוא מתנשם ומתנשף. כשהלבן סופג נוקאאוט מהכושי, הג'ינג'י מכה באגרוף על המכונה. עצבים. מכניס אסימון נוסף ומתחיל שוב. הוא עוד יראה לו, לכושי הזה.

▲

שלושה צעירים בסוצ'דים עם סמל תיכון "אנקורי" משחקים "כדורגל". כשמובקע גול, הם שואגים. באים לכאן כל יום, לפעמים פעמיים ביום. בורחים מבית־הספר כדי לשחק. מוציאים עשרות שקלים מהכסף של אבא. מכורים. יותר מקולנוע, יותר מטלוויזיה, יותר מהכל. מייצגים את הגרעין הקבוע של מקומות־המשחק: צעירים, שמישחקי־וידאו הפכו למרכיב קבוע בסדרי־היום שלהם. פריקים. אוהבים במיוחד מירוצי אופנועים ומכוניות. מרגישים כמו בתוך מכונית אמיתית. עדיין אין להם מכונית או אופנוע. בינתיים, מתנגשים בגדרות ובמשאיות על המסך. שם מסתיימות תאונות־הדרכים בלא פגע.

כשנשאל האמריקאי בושנל, הראשון שפיתח את מישחקי־הווידאו במתכונתם הנוכחית בראשית שנות ה־70, מדוע יש כל־כך הרבה אלימות במישחקים, ענה, שהאלימות טבועה באדם, והמישחק מפנה אותה לאפיקים לאמזיקים. עוד טען, שהמישחקים מסייעים לפיתוח כישורים, שהצעירים יזדקקו להם בעשורים הבאים. בושנל כינה את עצמו "טכנולוג של ההנאה", כיוון שיישם את הטכנולוגיה על תהליך ההנאה.

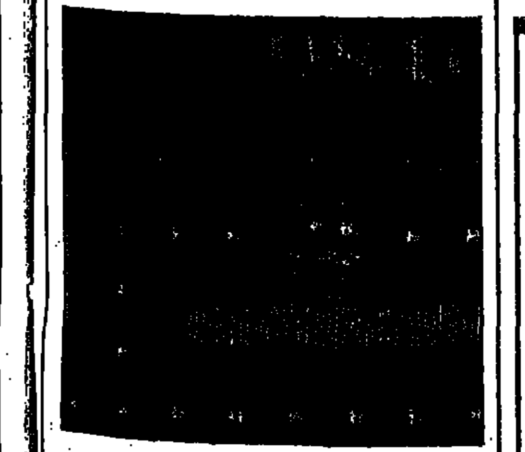
ואכן, נראה שסוד הצלחת מישחקי־הווידאו טמון בעולם המוצג בהם: מסודר, פשטני, סכימאטי. "בני־אדם" מול "מפלצות חלל", "טובים" מול "רעים", "אני" מול "הם". עולם, שהאלימות בו לגיטימית, מועתקת מאובייקטים בעולם הממשי (הורים, מורים, חברים) ומופנית כלפי ציורים קטנים על מסך בגודל של מרקע טלוויזיה.

הוכחה לכך היא הפופולאריות העצומה של המישחק המופעל בלחיצה על הדק של תת־מקלע, המהווה סימולציה מושלמת לתת־מקלע אמיתי בצורה, בגודל, בתחושה וברעש מטחי היריות. על המסך אויבים מגעילים חמושים ולובשי מדים. המשחק לוחץ על ההדק וקוצר אותם, אל־הדמכו. תחושת הפורקן מעצם שיחרור דחפי האלימות באמצעות היריות, בלי קשר לכמות הנקודות שנצברו, היא עצומה.

פסיכולוגים יתווכחו אם מישחקי־הווידאו פורקים אלימות באופן "חיובי", כפי שטוען בושנל, או להיפך, מגרים לאלימות.

▲

במרבית האולמות יש אזורים תחומים או חדרים אטומים. השלט על הדלת מכריז: "הכניסה מגיל 20 ומעלה" (לפעמים, מגיל 16 ומעלה). בפנים, המישחק שמחוץ לחוק. בחדרים אלה, או בקומה העליונה של ה"גלריה", נמצאות מכונות־הימורים, הפועלות לפי עקרון ה"בינגו": על המשחק להכניס, בעזרת ירית



עם קפיץ, 6 כדורי־מתכת לחורים ממוספרים בלוח־עץ, בשורה רצופה לאורך, לרוחב או באלכסון, לפי צירופים הרשומים לפניו על־גבי הלוח המהבהב.

לצורך המישחק הוא "קונה" נקודות. בדרך־כלל, בסכום מינימאלי של 10 שקלים. אם סיים את המישחק או את סידרת המישחקים, כשעל הלוח המהבהב רשומות נקודות לזכותו, הן מומרות שוב לכסף. אפשר להגדיל את סכום ההימור מפי־2 ועד פי־100, ואם המהמר זוכה, זכייתו מוכפלת.

"אפשר להרוויח אלפי שקלים ולצאת מכאן עשיר גדול", אומר אחד המהמרים, מהנדס בנמל התעופה בן־גוריון, נשוי ואב לילדים, כבן 50. גר בסביבה, נכנס לפעמים, כמה פעמים הרוויח, אבל לא משחק בשביל הכסף, אלא בגלל ההתרגשות שבהימור. "צריך 90% מזל ו־10% כישורים", הוא אומר. ה־10% הם, כנראה, התנועות הקלות שמעבירים המשחקים המנוסים במכונה, כדי "לעזור" לכדור להיכנס לחור הנכון.

המכונות פועלות על המהמר במניפולציה מתוחכמת, זדונית כמעט: אפשר להתחיל לזכות בנקודות החל משורה רצופה של 3 כדורים, הנוצרת לעיתים קרובות, כמעט בכל מישחק, והמכונה מהבהבת לנצחון. למעשה, זהו נצחון מדומה: מיספר הנקודות, שאפשר לזכות בהן ביצירת שורה של שלושה, לא מכסה את עלות המישחק כולו. אבל, שיטה זו מצליחה ליצור אשלייה של זכייה. למשחק נדמה, שהוא "מנצח בקטן" כל הזמן, ושחסר לו רק עוד כדור אחד במקום הנכון כדי להרוויח ממש. אבל, ההסתברות שתיווצר שורה של 4 כדורים ויותר היא קטנה, וב"נצחונות" של 3 כדורים מפסיד המשחק הרבה ובגדול.

בחלק מהמקומות יש יותר מכונות־הימורים ממישחקי־וידאו. במקום אחד בעיר־שדה יש 10 מכונות־הימורים ו־3 מישחקי־וידאו, אחד מהם מקולקל. נראה, שהמישחקים משמשים מסווה חוקי למכונות־ההימורים הבלתי־חוקיות, אבל הריווחיות יותר.

אומר בעל מקום קטן בתל־אביב: "הרווח העיקרי לא בא ממישחקי־הווידאו, שהשכירות שלהם יקרה מאוד, אלא ממכונות הבינגו. אפשר להשקיע כאן 10 שקלים ולזכות ב־700. אבל, רוב האנשים משקיעים מאות שקלים ולא זוכים בכלום. מכורים משקיעים את כל משכורתם החודשית. באים ב־10 בבוקר ויוצאים ב־12 בלילה 'ריקים'. באים גם הרבה קיבוצניקים, אחרי הישיבות והסידורים בעיר. מהמרים בסכומים גבוהים.

"לפני כמה זמן נכנס קיבוצניק אחד, שם בוחטה של כסף ואמר: 'את זה קיבלתי לקנות מכסחת־דשא חדשה לקיבוץ. אם אני מפסיד, הלכה המכסחה'. אמרתי לו: 'תפסיק, חבל עליך', אבל הוא המשיך והמשיך, ובסוף הפסיד הכל. כאלה שלא שולטים על עצמם ומהמרים בסכומים גדולים מדי, או באים עם יותר כסף, אני מעיף. לא צריך צרות. העסק הזה עדין כמו שערה. בסוף הערב סוגר בדרך־כלל קופה של 900־1000 שקל".

▲

מעל אחד המקומות בנתניה זוהר שלט "מישחקי וידאו". בפנים, אין ולו מישחק אחד. לעומת זאת, יש כעשר מכונות־הימורים וכמה מהמרים נלהבים, "קבועים". "בעל המקום יכול להרוויח עד 5,000 דולאר ליום", אומר יוסי, אחד מהם. רווח "נקי", כמובן. מה הסכום הגבוה ביותר שהצליח משחק להרוויח כאן? "1,300, 1,400 שקל", הוא אומר.

והמשטרה לא עושה בעיות? "צריך קשרים. לפעמים, המשטרה מעלימה עין תמורת שיתוף־פעולה בתחומים אחרים". תגובת דובר המטה הארצי של משטרת ישראל: "במישחקים אסורים על־פי החוק אנחנו מטפלים לפי סדרי־עדיפויות. כל תלונה נבדקת לגופה. רק לפני כמה חודשים ערכה המשטרה פשיטה על מיספר בתי־קזינו". על עניין העלמת־העין תמורת שיתוף־פעולה סירב להגיב.

מעל מכונות הבינגו בחיפה תלויים שלטים חינוכיים מאירי עיניים: "כאן מרוויח רק בעל־הבית. רוצה לעשות כסף, לך למקום אחר. כאן משחקים בשביל הכיף", וגם "כאן לא מרוויחים כסף. רוצה להרוויח, לך לעבוד". האמת היא, שמהמרים על כסף. בעיקר מפסידים. בסופו של דבר, השלט צודק: רק בעל־הבית מרוויח, והרבה.

שלט אחר בחיפה אומר: "מועדון חברים. הכניסה לזרים אסורה". זהו תריס מתוחכם נוסף בפני הרשויות, שהמציאו החיפאים. כל מי שרוצה להיכנס ולהמר כ"מועדון החברים" יכול לעשות זאת.

כבר אחרי חצות. אולם מישחקי־הווידאו נסגר וילדי הווידאו במיטותיהם. חולמים שהם בגלאקסיה אחרת, נלחמים בגבורה בדרקון־חלל סגול, או בפאק־מן ענק ורעב, המאיים לבלוע חיים.

בחדרים האטומים ממשיכים לשחק אל תוך הלילה, עד לפנות־בוקר. קפה על חשבון הבית. עשן סיגריות. אנשים רגילים, שנראים כאילו החיים מחקו אותם במחק בלי ריח, הם המלכים. מנסים לכשף בעיניהם את כדורי־המזל הכסופים, לוחשים אליהם את מלות הקסם: "תשע", "שמונה־עשרה", "עשרים עכשיו", אבל הכדורים חרשים. כשמישהו מצליח לזכות בסכום גדול, כולם שואגים בשמחה והתפעלות. הכסף ייבלע, מן הסתם, במישחקים הבאים, במכונה שאינה יודעת שובע. אבל, הם זכו בהוכחה, שאפשר לנצח לרגע את סדרי־העולם הצפויים: את הגורל, את השיגרה, אולי את הייאוש. אפשר לעצור לשנייה את כדור־הארץ מסיבובו. גם אם החיים לא לצדם, כל עוד פורטונה, אלת־המזל, נוטה להם חסד, הם לא לגמרי אבודים.

למה הם מתמכרים?

ד"ר דוד גרין, פסיכולוג, מרצה בביה"ס לחינוך באוניברסיטת ת"א, עוסק בסמים ובהתמכרויות: "היום אנחנו מתייחסים להתמכרות כאל התנהגות אובססיבית, חוזרת על עצמה, שאדם יכול לפתח כמעט לגבי כל אוביקט, ולא רק לגבי דברים, שבזמנו הגדרנו אותם כבעלי פוטנציאל התמכרותי.

"המשותף לכל התיאוריות, המסבירות מדוע אדם יכול לפתח התמכרות, הוא האלמנט של הפחתת אי־הנעימות או אי־הנוחות במשך זמן מסויים, ע"י התנהגות או מחשבות קבועות, המספקות תוספת הנאה. בדרך־כלל, בהתמכרות יש אלמנט מתגמל, נעים.

"ככל שהטכנולוגיה מתפתחת, יותר ויותר אנשים מתמכרים למכונה. עוד לפני שאנשים התמכרו למישחקי־וידאו, דובר בספרות על תלות בטלוויזיה. קיים המושג 'צפיים כבדים' אנשים או ילדים, שיכולים לצפות בטלוויזיה 8 שעות ביממה ויותר. המעבר של ילדים כאלה, שכבר פיתחו מערכת־יחסים מאוד הדוקה עם המכונה, שיש בה תכונות מרצדות וכו', למישחקי־וידאו, קל.

"במישחקי־וידאו האלמנט המתגמל ברמות שונות: גירויים אודיו־ויזואליים וקינטיים, תוכן אקשן, ושלא כמו בטלוויזיה, שהיא פאסיבית, אפשרות להפעיל את המכשיר, לתקשר איתו, כמעט כמו עם אוביקט חי.

"בנוסף לכך קיים האלמנט התחרותי: גם המישחקים בנויים על הנסיון להביא את האדם להשגת השגים גבוהים יותר, ... שאר הדברים המתגמלים ביותר ...

השגיות שלנו. יחד עם זאת נוצר במישחקי־הווידאו תיסכול מסויים. תמיד אפשר להגיע ליותר, משום שאת המכונה אי־אפשר לנצח.

"אלמנט מתגמל נוסף הוא העניין החברתי. משחקים כל אחד לעצמו, אבל בחברה, כחלק מבילוי חברתי.

"בארה"ב, אנשים שהתמכרו למישחקים בגיל ההתבגרות ממשיכים בכך גם כשהם מבוגרים. עוזבים את העבודה באמצע היום כדי לשחק.

"מישחקי־הווידאו מפתחים כישורים כקואורדינציה, קריאה ויזואלית מהירה, מהירות תגובה. כישורים, שלא מתפתחים בקריאה, לדוגמה, משום שאז האדם מכתיב את הקצב ולא המכונה. אבל, לדעתי, עלינו לשאול את עצמנו אם מישחקי־הווידאו לא יוצרים תרבות־פנאי אוטיסטית במקצת.

"בקשר להימורים, שהינם התנהגות קומפולסיבית, כפייתית, יש כמה תיאוריות פסיכואנליטיות מעניינות. אחת טוענת, שמישחק המזל דומה לאוננות, פעולה החוזרת על עצמה שוב ושוב, עד לוכיה, שהיא הפורקן, האורגזמה. אחרת אומרת, שהמהמר מוליך את דמות ההורה המקפח באלת־המזל, והוא ממשיך לבקש ולהתחנן לתמיכה, כפי שהתחנן בנפשו לחסדי הוריו.

"תיאוריה נוספת אומרת, שמישחקי־המזל, המהווים ניגוד לעבודה למען השגת כסף, מתירים כביכול את המשחק לילדותו הנעימה, בה לא היה צריך לעבוד. אין ספק, שאלמנט מתגמל חשוב במישחקי־המזל הוא הרמה הגבוהה של הריגוש הנפשי והפיזיולוגי. ככל שמסכנים יותר כסף, הריגוש והמתח ... כשההתמכרות ... היא נחשבת לפתולוגית".

דהלה וצייד העשירים. טקס נישואיהם של סלבטורה ג'וליאנו (כריסטופר לאמברט) וג'יובאנה (ג'וליה בושי) ב„הסיציליאני"

אגדת השודד

„הסיציליאני". מה שעשה מייקל צ'ימינו למיתוס של רובין־הוד הסיציליאני, השודד העממי סלבטורה ג'וליאנו

„הסיציליאני" הוא סרטו החמישי של מייקל צ'ימינו, הילד־הנורא של הוליווד. ארבעת קודמיו כבר עשו היסטוריה. הראשון שבהם, „חזיז ורעם", היה משל קולנועי מוסרי חביב ואירוני, שבו לימד פושע ותיק (קלינט איסטווד) את חברו הצעיר (ג'ף ברידג'ס) הלכות עולם. השני, „צייד הצבאים" הנודע, היה צייד אוסקרים ותהילת־עולם. סרט אלים, מזעזע, על סף היסטריה, על השפעת מלחמת־וייטנאם על צעירים אמריקאים ממוצא רוסי. השלישי, „שערי העופש" הנודע לשימצה, היה מערבון רחב יריעה ותקציב, שמוטט כליל את החברה שהפיקה אותו. צ'ימינו הפך להיות רעל מסוכן, שכל שומר נפשו וכספו ירחק ממנו. הרביעי, „שנת הדרקון", היה סרט אלים עד גבה־גלי, שבו מנקה קצין־משטרה מטורף, המאמין בטוהר, רק לא בטוהר־הנשק, את ניו־יורק מפושעיה הצהובים. במה לא האשימו עד היום את צ'ימינו: באלימות מסוחררת, בגזענות כעורה, במגאלומניה מטורפת, ביצר של הרס־עצמי, בחוסר חוש־מידה.

„הסיציליאני" הוא מעין חזרה־למקורות של צ'ימינו. המקור הראשון הוא ספר מצליח של מריו פוזו, מחבר „הסנדק", כלומר ניסיון לחזור על הצלחות הסרט הגדול ההוא. משום מרהיב, מגואר, מלא דם ודמעות, גדול מהחיים ורצוי בסיציליה. אלא, שצ'ימינו אינו קופולה, חסר לו יישוב־הדעת וכובד־הראש של בימאי „הסנדק", והתרוצצותו אחוזת התזזית אינה תוליך לראייה אפית. המקור השני הם חייו האמיתיים של סלבטורה ג'וליאנו, שודד סיציליאני ציורי, ששלט בחלקו הגדול של האי אחרי המלחמה העולמית השנייה.

ג'וליאנו היה שודד רומאנטי, בעל זרוע נטויה ולב של זהב, בנוסח המשלהב תמיד את דמיונם של בני העם. הוא נהג, כמודע, לחיות חיי פשע מתוך להוק, מתוך ניסיון להביא צדק לסיציליה המיוסרת והמנוצלת. תחילה עסק בהברחת תבואות, כדי להביא מזון למשפחתו ולבני כפרו. לאחר שהרג שוטר, נמלט להרים, הקים שם צבא פרטי של מורדים וכאובים, אנשים נואשים שרצו להאמין בשודד הקיים ועסק יחד איתם בניסיונות לתקן את המצב החברתי בסיציליה. שבע שנים שלט בהרים, כמעט ללא מצרים, ולמעשה ברוב סיציליה, והטיל חיתתו על המשטרה ועל העשירים. הרג כמאה שוטרים, חטף כשלושים בעלי־אחוזות וסחט ממשפחותיהם כשני מיליון דולאר כופר־נפש. את רוב שללו חילק בין האיכרים העניים, שעברו שנים קשות של סבל תחת המישטר הפאשיסטי ותחת המישטר הבורגני הרקוב שבא במקומו.

סלבטורה ג'וליאנו היה איש מקסים, בעל הופעה נאה, חכם, בעל יכולת ביטוי ונוח לרגוז. הוא חינך את צבאו למשמעת ברזל, לנאמנות מוחלטת, והיה לו קוד מוסרי נוקשה ביותר. כל מי שחרג מן ההוראות הקשוחות שניסח, הוצא להורג ללא משפט, מבלי שניתנה לו יותר מדקה אחת כדי להתפלל ולהוריש את רכושו. הוא ראה עצמו כמתקן־עולם, והיו לו רעיונות רומאנטיים ואפילו סהרוריים. כך ראה את עצמו לא רק כמעין רובין הוד, הגוזל מן העשירים ומחלק לעניים, לא רק כמתקן־עולם בחסד אלוהי, אלא אפילו רצה לנתק את סיציליה מאיטליה ולספח אותה כמדינה ה־49 לארה"ב.

לאט־לאט הפך לגיבור עממי נערץ. האיכרים המרודים עמדו מאחוריו והגנו עליו מרודפיו הרבים, באמצעות חוק־השתיקה הסיציליאני. כלי התקשורת ליבו את השפעתו. אחרי הכל, סיפור כזה מזדמן רק לעיתים רחוקות. הם המציצו את כל האגדות שסופרו עליו ולעגו יום־יום לחוסר האונים של המשטרה המקומית לטפל בבעיית ג'וליאנו. ואילו השודד לעג לשוטרים במעשיו ובהתבטאויותיו וגילה אותם במלוא קלונם. פעם אף נמלט ממלכודת שהוכנה לו, בה השתתפו 17 אלף שוטרים. והאגדות שסופרו עליו הלכו ונעשו חצופות ומרדניות יותר־ויותר.

הוא גם הפך להיות לאוייבם של כל אלה שריכאו את האיכרים המקופחים בסיציליה או שהרוויחו מן המצב הקיים: המימסד הדתי, כל המערכת הפוליטית, המאפיה ובעלי־האחוזות. כל אלה, קואליציה רחבה ביותר, עשו חזית אחת כדי לחסלו, ויפה שעה אחת קודם.

ג'וליאנו ראה עצמו, כאמור, גם כמי שמחלק מחדש את העושר הלאומי בצדק רב יותר וגם כשליח־האל. הוא גם הבין ערכם של יחסי־ציבור לגיבור עממי. כתב עשרות מיכתבים חצופים ומרדניים למערכת והזמין למיכבו כתבים עיתונאים וצלמים. הוא דאג לבחור את הצילומים, כך שיעבירו את המסר המבוקש. כשהמשטרה הכריזה פרס על לכידתו, הציע ג'וליאנו פרס בערך של פי שלוש, על לכידת שר־הפנים.

ג'וליאנו נרצח בגיל 27 מכדורי של מתנקש. המשטרה ייחסה את הריגתו לעצמה. היא הקימה לכן כוח משימה מיוחד, בן אלפיים שוטרים, כולם מחוץ לסיציליה וכולם רווקים, כדי לחסל את השודד הפרטי, והיא רצתה את התהילה לעצמה. הגירסה המקובלת היום היא, שנרצח בידי דודנו, סגנו ומראשו פישוטה, שבגד בו לאחר שהבין שאין עוד סיכוי וביקש להציל את עורו.

סופו של ג'וליאנו החל לדעוך בסיציליה לאחר שהמאפיה אירגנה טבח נורא באיכרים שהפגינו בתמיכה במפלגה הקומוניסטית, והטילה את האחריות כמובן על ג'וליאנו. הוא איבד, איפוא, את בסיס תמיכתו ופישוטה הגיע כנראה להסכם עם המאפיה על רציחתו. בסופו־של־דבר נמצא פישוטה מת בכלא, מורעל, כשפתק מוצמד לחזהו: „כך יומתו כל הבוגדים בג'וליאנו".

ג'וליאנו מת, אך האגדות עליו עדיין חיות בסיציליה. הוא הפך נושא לשירים, לבלאדות, להצגות תיאטרון עממי. פרחים טריים מונחים על קברו מדי יום. יש טוענים שכלל לא מת, אלא חי באמריקה. מספרים על האוצרות שהחביא בהרים.

הקולנוע כבר עסק בדמותו הנפלאה והמסקרנת. פרנצסקו רוזי, הבימאי האיטלקי הגדול („שלושה אחים", „כרמן"), עשה עליו יצירת־מופת קולנועית בשחור־לבן ב־1962, „סלבטורה ג'וליאנו". היה זה אפוס מסוגנן, מאופק, כמעט תיעודי, על חייו ומותו של גיבור לאומי. היה בו משהו צנוע וסגפני. כמו שמועות, העוברות מפה לאוזן. צ'ימינו אינו יכול להסתפק במשהו צנוע. זה עומד בניגוד לאישיותו.

הביקורות בארה"ב לא אהבו את סרטו של צ'ימינו, וזו לשון המעטה. נכון, הגירסה שהוקרנה בארה"ב קוצצה באכזריות־חימה ע"י המפיק והועמדה על פחות משעתיים. אנו רואים בארץ את הגירסה המלאה, מעוכה ע"י צ'ימינו עצמו, בת שעתיים ועשרים. הבימאי הנמרץ והאיום שומר בקנאות על המוניטין הנוראים שיצאו לו. בלי לריב עם מפיק אחד או שניים לסרט, מה כבר ההנאה מהקולנוע.

הסרט מזכיר בעיקר את סרטיו של הגאון האיטלקי ויסקונטי, ויותר מכל את „הברדלס" שלו. הוא מנסה להגיע למיצוי החזותי המלא של תקופה ואירועים, המאפיינת את ויסקונטי. כשם שהוא מנסה להגיע אל הטראגיות הפנימית שאיפיינה את צמד סרטיו של קופולה, „הסנדק". בניגוד לרוזי, הריאליסט, מעדיף צ'ימינו את המיתוס והאגדה על המציאות החשופה. בכך הוא אמריקאי ואיש הוליווד עד שורשי נשמתו. כמעדון המפורסם של ג'ון פורד, „האיש שירה בליברטי ואלאנס", מתלבט העורך איזו גירסה של אירועים להדפיס: את המציאות האמיתית או את הגירסה המיתולוגית, את הדרך בה ירצה הקהל לקרוא עליה. בלי היסוס הוא מחליט: „הדפיסו את האגדה". לקולנוע, יעני, ערך מחנך. „טוב למות בעד ארצנו" עדיף על קללה עסיסית.

בגירסתו של צ'ימינו סובל ג'וליאנו מגאווה, יוהרה, מהתנשאות ומאשליות גדולה. בכך הוא הווה דמות טראגית, שאנו חוזים בהנאה ובהשתאות בנפילתה. הסרט עוסק בנושא שויסקונטי הפך אותו לנחלתו הפרטית. הצורך בשינוי, וההכרה שהשינוי קשה, מלא ייסורים. ג'וליאנו אחוז תזזית, כצ'ימינו, בצורך שלו לשנות את העולם, ומהר. אולם, המימסד יודע שום דבר אינו ניתן לשינוי בסיציליה. כל מאמץ לשינוי יוביל רק לאבדון.

גם בסרט מרהיב ביופיו החיצוני, עשוי הצופה, ללא עניין אנושי, לאבד את נקודת הכובד. הקצב איטי וגם שפיכות־הדמים הציורית לא תוציא אותו מתרדמתו, שלא, אם אין לו עניין בדמויות השטוחות שכתב התסריטאי סטיב שאגאן, לפחות היה נוצר עניין בשחקנים. אבל, כאן שוגה צ'ימינו את שגיאותיו המרות ביותר. שחקני התיאטרון הבריטי השקספירי, בהם השתמש, עוד יודעים לעשות עבודה טובה גם אם אין דמויות בתסריט. הם חושבים על שקספיר, והכל מסתדר. האחרים, אינם יודעים כיצד לצאת מהמלכודת. כריסטופר לאמברט הוא, אתם כבר יודעים, ראיתם אותו בסרטים רבים, השגיאה הנוראה ביותר המהלכת היום בקולנוע. אריה בעל גוף וללא נשמה. ברברה סוקובה היא קאריקטורה, שצריך לראותה כדי להאמין שהיא קיימת. אבל, מה זה שחקנים ליד צ'ימינו הגדול.

נחמן אינגבר

רוקדים ואוהבים

„רקדנים". גולן־גלובוס בעקבות גאדס־סאורה. לחובבי ברישניקוב וסיפורי־אהבה רומאנטיים

את הנוסחה הסיפורית המציאו אנטוניו גאדס, הרקדן הספרדי הגדול, וקרלוס סאורה, בימאי הקולנוע שעבר איתו בשלושה סרטים. שני היבטים לנוסחה זו. הראשון, תיאור יצירת־מחול גדולה, העוברת תהליך של עבודה מאומצת של רקדנים וזמרים, החל מהחזרות הראשונות ועד הביצוע הסופי על הבימה. כך עשו בסרטם המשותף הראשון: „חתונת הדמים". השני, העלאת הצגה על הבימה, המשקפת במדוייק את מצב הדברים שבין האמנים המעלים אותה. כל העולם בימה וכל המתרחש מחוץ לקלעים אינו אלא חיקוי למתרחש על הבימה. כך עשו ביצירתם השניה: „אני אוהב אותך, כרמן".

באו מנחם גולן ויורם גלובוס, קנו את שני הרעיונות יחד כעיסקת־חבילה, נתנו לתסריטאית שרה קרנוכאן לכתוב את הסיפור, והשמיטו את התודה המתבקשת לגאדס ולסאורה מן הכתובות שבסרט.

הרקדן הגדול מיכאיל ברישניקוב ותיאטרון הבאלט האמריקאי שלו מעוניינים להעלות בקולנוע את הבאלט „ג'יזל". לשם כך הם נוסעים לאיטליה: לצלם שם סרטים זול יותר, ואפשר גם לשכור שירותיו של הצלם המעולה אניו גוארנרי. בקיצור, נעשה להם נס, לרקדנים ולברישניקוב, וסיפור האהבה והמוות המתרחש בבאלט קורה גם במציאות בין ברישניקוב לבין נשותיו השונות בעבר ובהווה, כולל נערה צעירה ויפה, המתפתה ליופיו, לכישרונו ולהבטחותיו.

הסרט מתחיל בחזרות הראשונות על הבאלט, באולם־חזרות חשוף, עובר לחזרות מסודרות יותר על הבימה ומסתיים בהעלאת הבאלט עצמו בתפאורה ובתלבושות מלאים. הסרט מעורר רק תמיהה אחת: אם בהצגה לשם הסרטת סרט עסקינן, מדוע אי־אפשר להפסיק מערכה שלמה באמצע וצריך לחכות עד לסיומה? קצת לא מתקבל על הדעת.

הסרט מיועד לחובבי ברישניקוב, הרוקד בהגלו באנרגיה אדירה, לחובבי באלט קלאסי המתגעגעים ל„ג'יזל", לחובבי סיפורי אהבה רומאנטיים ער־בלי־די, לחובבי סרטים על המתרחש מאחורי הקלעים בעת הסרטת סרטים, לחובבי איטליה, נופיה, מאכליה ואווירתה, ולחובבי פנים חדשות ונאות. הפנים החדשות האלה שייכות לג'ולי קנט, רקדנית צעירה המוכיחה שבאלט הוא דבר יפה לא רק בשל התנועות הגופניות היפות.

את הסרט ביים הרברט רוס, הקרוי לשעבר, גם כוריאוגרף, שבעברו סרט־מחול קלאסי נוסף: „נקודת מיפנה".



כל העולם במה. מיכאיל ברישניקוב וג'ולי קנט ב„רקדנים". סיפור האהבה והמוות, המתרחש ב„ג'יזל" על הבמה, קורה גם במציאות



קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **החולמים.**
דראמה על מאבקי הישרדות של חלוצים יהודים בהרי הגליל, 1919. דובר אנגלית, עם הכוכבת האמריקנית קלי מקגילים, אוהד שחר וארנון צדוק. סרטם של בני ואורי ברבש. תכלת, ת"א; רב־גת, חיפה: אור, י־ם.

■ **הנרדף.**
מותחן־פעולה. שררן־טלוויזיה בעקבות שוטר לשעבר שברח מהכלא. סרט אלים, עם מר־שרירים, ארנולד שווארצנגר. תל־אביב, ת"א: אריסון, י־ם: אורה, חיפה: אסתר, אשקלון: עצמאות, בת־ים: אורות, ב"ש: בית־העם, ק. חיים: אילת, אילת.

■ **הסיציליאני.**
דראמה הברתית. חייו ומותו של סלבטורה ג'וליאנו, רובין־הוד סיציליאני, שגנב מעשירים וחילק לעניים. לבסוף נלכד הודות לאינטריגות פוליטיות. סיפור אמיתי, מבעד לעיני הבמאי מייקל צ'ימינו. אסתר, ת"א: פאר, חיפה: סביון, ק. ביאליק.

■ **להתראות ילדים.**
קשר נרקם בין ילד קתולי לנער יהודי בפנימיית נערים בצרפת הכבושה. דראמה אוטוביוגרפית של הבמאי לואי מאל. צפון, ת"א.

■ **רקדנים.**
פעמיים „ג'יזל": גם הבאלט עצמו, גם סיפור הרקדנים המעלים אותו. עם מיכאל ברישניקוב בתפקיד הראשי. שחף, ת"א: היכל 3, פ"ת.

חודש חודשיים

■ **אי־אפשר לקנות אהבה.** (★★★)
קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של תחיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. חן 3, ת"א אורגע, י־ם: חן, חיפה.

■ **אימפריית השמש.** (★★★)
סרט רחב־יריעה של סטיבן שפילברג. נער בריטי (כריסטיאן בייל) נאבק כדי להישרד בסין, במלחמת־העולם השנייה. עם ג'ון מלקוביץ', מירנדה ריצ'ארדסון. מתמשך. חן 1, ת"א: אורגיל, י־ם: רב־גת 1, חיפה: אוואיס, ר"ג.

■ **הפשיטה על הפשע.** (★★)
מותחן־פעולה. פרק רביעי בסידרת „משאלת מוות". צ'ארלס ברונסון חוזר ודוהר בעקבות סוחרי סמים, משחיתי כל חלקה טובה. כמה אפשר לרכב על הסוס הזה? חן, כפ"ס.

■ **וויתנייל ואני.** (★★★★)
שני שחקנים מובטלים מדרדשים בשולי החיים. מבט אפור על אנגליה, סוף שנות ה־60. שנון ומהנה. סיון, ת"א.

■ **זיווג משמיים.** (★★★)
פנטזיה רומנטית, מסוגננת. צעיר שטבע בנהר עולה לשמיים ומתאהב ביפהפיה אלוהית. כשנשלחת הצעירה לכדור־הארץ, הוא יוצא בעקבות האהבה. בימאי: אלן רודולף („בעקבות הכרך"). סרט מוזר. עם סימותי האטון וקלי מקגילים. מלון דניאל, הרצליה.

■ **חופשה בכפר.** (★★★★)
ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונעור לחיים תוססים וחריפים יותר ממה שהורגל בהם מתחת לסינור של אמא. יפה, אידילי, טעם של פעם. לב 1, ת"א: סטודיו, נתניה.

■ **חיזור גורלי.** (★★★★)
עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד נשוי לליל־אהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. בן־יהודה, ת"א: מיטשל, י־ם: רון 2, ראשל"צ: סבוי, חולון: היכל 2, פ"ת: הדר, גבעתיים: חן, ב"ש.

■ **חשוד.** (★★★★)
מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קוויד), היושב בחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. דקל, ת"א: רון, י־ם: רב־אור 3, חיפה.

■ **יהושע יהושע.** (★)
קומדיה ישראלית על סופר־פורנו צעיר שמת לאבד את בתוליו. כוכב גל"צ, אברי גלעד, אינו מציל את הסרט. אוולי. פריז, ת"א: בית אגרון, י־ם.

■ **לילה מגניב.** (★★★)
מותחן לבני־הנעורים. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקאגו. סבור. בימאי: כריס קולומבוס (מחבר „גרמלינס"). שביט, גבעתיים: נילת, ב"ש.

■ **מוכת ירח.** (★★★★)
קומדיה רומנטית. שר („חשור") מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח (ניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. אורלי, ת"א: כפיר, י־ם: רון, חיפה.

■ **מורים.** (★★★)
רומן־אהבים הומוסקסואלי, בין שני סטודנטים בקיימברידג'. במאי: ג'יימס איבורי („זכרונות אהבה מפירנצה"). עליפו נובלה של אי.אם. פורסטר, שנגנזה בגלל נושאה המיוחד (פורסמה לראשונה ב־71'). רך ועדין. דיזנגוף 3, ת"א (ראשונה ושנייה).

■ **עבודה בעיניים.** (★★★)
מצלמה נסתרת. צמד הנכלנים, דטנר ושסניה, מותחים אנשים מפורסמים (תיקי דיין, מאיר רמו, מנחם זילברמן ואחרים), וסתם אנשים. מצחיק. ביים יגאל שילון. הוד, ת"א: דרייב־אין, ת"א (21.30 עדן, י־ם: רון 1, ראשל"צ: רון 2, ראשל"צ (בוקר ויומיות): היכל 1, פ"ת: היכל 2, פ"ת (בוקר ויומיות): היכל, הרצליה: עמל, כפ"ס: מופתרון, עפולה.

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)
ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א.

■ **רוחי צירינג קרוס מס' 84.** (★★★)
סיפור המכתבים על חליפת מכתבים בין סופרת יהודיה בארה"ב ושוכר בחנות־ספרים משומשים בלונדון. מרוב מלים לא רואים קולנוע. עם אן בנקרופט, אנתוני הופקינס. הקלנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

■ **תל־אביב – לוס־אנג'לס.** (★★★)
ירידתו ועלייתו של בורן ישראלי, הלומר בבריכות הג'אקוזי של הוליווד, שגם ישראל יכולה להיות אמריקה. ציונות סטייל דודו טופז, הנחשף כאן כ„סטאר" במלוא מובן המילה. עם ברכה נאמן, בקריקטורה גרוטסקית משעשעת על יורדת ישראלית. פאר, ת"א: אור, י־ם: קרן־אור ושביט, חיפה: ארמון, חולון: שרון, נתניה: אשל, כ"ש: שלום, פ"ת: דור, הרצליה: היכל־התרבות, צפת: מאור, אשקלון: לילי, ר"ג: נעמן, ראשל"צ: ניצן, קרית־ים: לב, טבריה: אוריטוריום, עכו: חן, נהריה.

■ **תרגילים בחיזור.** (★★)
צעיר נמרץ מחזר אחרי ג'ינג'ית חמודה, שאביה שיכור וה'מאפיה' מאיימת על חייו. עם מולי רייגנולד, דניס הופר. הלול וריקני. חן 5, ת"א.

יותר מחודשיים

■ **אבא גנוב.** (★★★)
מלודראמה כחול־לבן. ילד נקרע בין הוריו הגרושים. עם יהודה ברקן וים כינרת. גם מצחיק, גם עצוב. אפשר לקחת את הילדים. היכל 3, פ"ת: תפארת, הרצליה. (בוקר).

■ **בית החיות.** (★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה האנרכיסטית של ג'ון לנדיס („האחרים בלוו"). סיפורה של מלחמת־חורמה, המתנהלת בין שתי חבורות ירידות בקולג' אמריקני. עם ג'ון בלושי הגדול, טים מאתסון, דונלד סאתרלנד. פרוע, שובב ומרליק. בית־ליסין, ת"א.

■ **הנסיכה מבברלי־הילס.** (★★★)
אגדה סוציאליסטית מהוליווד. פייה טובה עוזרת לצעירה עשירה ומפונקת להכיר את הצד השני, הפחות נעים, של החיים. עם אלי שירי. חבמאית החמיצה רעיון ממזרי. מרכז־קהילתי, ק. אונו.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)
סרט־ראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. גת, ת"א: גן 4, ר"ג: רב־אור 2, חיפה.

■ **הקשר המקצועי.** (★★)
סרט־פעולה. מלחמת־סמים בטקסס, בין שוטר קשוח (ניק נולטה) לבין ארכי־פושע (פאוורס בות'). ביים וולטר היל („48 שעות" ו„רחובות לוהטים"), הפעם לא במיטבו. חלש. היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **ז'אן דה־פלורט.** (★★★★★)
איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצוין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 3, ת"א (11.00, 13.30, 16.30): אור, י־ם.

■ **חנות קטנה ומטריפה.** (★★★)
מחומר על עציץ קטן הגדל ונעשה לצמח־מטלצת אוכל־אדם. פארודיה על המיוזיקל'ס של תחילת שנות השישים, מכויים בהגזמה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלולים טובים. עם וינסנט גרדניה וסטיב מרטין. היכל־התרבות, ב"ש.

■ **טמפופו.** (★★★)
קומדיה יפאנית. פארודיה פרועה הצוחקת על הרגלי אכילה, על תולדות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. דמיון פרוע. לב 4, ת"א (11.00, 17.00, 19.40).

■ **יום במלכודת.** (★★★)
קומדיית־מתח בידיונית. הרפתקן מוקטן למימדים מיקרוסקופיים ומטייל בתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. חן 4, ת"א: כוכב, רמת־השרון.

■ **יומיו של החטא.** (★★★)
יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עוברת באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קשים. גורדון, ת"א: אורלי, חיפה.

■ **לא שם זין.** (★★★)
נכה־צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, באמונו, בידידיו הטובים. סרט של שמואל אימברמן בעקבות ספר של דן בן־אמוץ. מלודראמה, עם איקה וורד וענת וקסמן. מוקס, אוניטסטה, ת"א.

■ **ליבו של אנג'ל.** (★★)
מותחן־בלהות ריקני. מיליונר מיסתורי שוכר בלש פרטי שיגלה אליליומר שנעלמו עקבותיו. דרך־האימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס בשנות ה־40 וה־50. סקס ואלימות, דם וכשפים. מיקי רורק, ליזה בונה ושרלוט ראמפלינג בתפקיד קטן. החוויה הישראלית, ק. העתיקה.

■ **ללא מוצא.** (★★★★)
קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנבזי יוצר וויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. רב־גן, ר"ג. אחד, ק. אונו. היכל־התרבות, כרמיאל: דוה, נתניה: הוד, נורדיה: נווה־דוד, להד: מתנ"ס, בית־שאן: קול, מגדל־העמק.

■ **מאנון.** (★★★★)
פרק־המשך ל„ז'אן דה־פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל בֵּיאר השחורה. מרשים. דיזנגוף 1, ת"א (19.15, 21.45): אור, י־ם.

■ **מגדל הדיבורים.** (★★★★★)
ימיו האחרונים של כוורן המוטש את מעשיהם שאבר לו. מרצ'לו מסטרויאני מגלם את זקן של גורל במאי יוון, תיאו אנגלופולוס. מקסים. ידענו ראלאים. ימקהת. לב 4, ת"א (19.30).

■ **מלון הדרי־המיטות.** (★★★)
ארכיטקט מתעסק במשיפות אונסרתו, מפוח השואב את השראתו מתוך־שק, ביצוע על־ידי סטיב גוטנברג, אליזבת מקגוברן. הרוגל מגדיל, וכלח.

■ **מלאכים בשמי ברלין.** (★★★★)
סרט לירי מפעיר־גרמניה. מלאכים הרואים ואינם נראים מרחפים בברלין...

וידאו

אמיר קמינר

יום ראשון בכפר

לספריות הווידאו הגיע „יום ראשון בכפר" – עיבוד של הבמאי הצרפתי ברטראן טאברנייה („דקה לחצות") לספרו של פייר בוסט, „האדון לאדמירל עומד למות בקרוב". הסרט היפהפה הוא מחווה לאמנות האימפרסיוניסטית ולקולנוע של ז'אן רנואר.

השנה היא 1910. צייר קשיש, המתמחה בציור נוף, חי בכפר יפה ומסטורלי, בבית גדול, שמסביבו משתרע גן עתיר עצי פרי ונוי. ביקור מנה כלתו ושלושה ילדיהם הרוצים...

אירוע

שיטת קוראי — על הבמה

הכללים שלו. מיקי רורק מקתלט על קים בסינג'ר באמצעות מיפהקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורטי. כתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **איפה הכסף.**
להיט הסקות. שיחזור הצלחה מיסתרית מ־75'. הקמצן של מולייר כתימני חמרן, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג. עם גבי עמרני, קרוליין לנגפורד, מושון אלבוחר, תקוה עזיו, ארמנדו ביסמוס, דור פלס ורחלי חיימיאן. הערב, שביט חיפה: מוצ"ש, בית־הגדודים אביחיל: ג', היכל־התרבות רמלה.

■ **בוטיק השקרים.**
התיאטרון הקטן. קומדיית־מתח. הופקה לראשונה לפני כ־15 שנה. עיבוד ישראלי למחזהו של הצרפתי יוג'ין וולטר על יחסים סבוכים בין בני־זוג. הבעל (רן תורג'מן) קנאי לאשתו (ענת עצמון) עד טירוף. עיבד יואל זילברג וביים. הערב, מופת רעננה: מוצ"ש, בית פרנקפורט ת"א: ג', בית־ברבור ת"א.

■ **מותו של סוכן.**
תיאטרון ב"ש. החלום האמריקני ושברו במחזהו של ארתור מילר. נראה כאן לראשונה ב־51', בהבימה, ולאחרונה, כסרט, ב־87'. מארק חסמן ברמותו הטראגית של סוכן־נוסע, שהוביל יוקרה לגדולים כמאויך, הוסמן, כולוף ומסקין. לצידו: דינה דורון, יגאל שדה, אלבי גבריאל ואחרים. ביים מיכה לבינסון. מוצ"ש, א', תיאטרון ב"ש: ג'־ה', הבימה ת"א.

עונה ראשונה

■ **אביב מתעורר.**
החאן. נוער מפרפר בין יצרים טבעיים לבין חינוך צדקני. מחזה (מתחילת המאה) נגד הפוריטאניות מאת הגרמני פראנק וודקינד. ביימה אסתר איזביצקי. מבקרנו: התעוררות מיושנת. מוצ"ש, החאן י־ם.

■ **אדי וסוס.**
מת"ן, יחסי אס־בן בטכסטים ספרותיים, מעמיתי ועד גיתה, עם תוספות מקשרות מאת יוני להב. גם לצלילים, כמו למלים, כמה הורים: ריזמן, זורמן ועוד. משחקים־שרים עדי עציוני, ביל אלון ולורן. ביים יגאל עזרתי. מבקרנו: נפל מתוכם. ב', הסימטה יפו.

■ **אהבה מאוחרת.**
הקאמרי. חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט השסועה. הילדים משני הצדדים, מתנגדים... כתב גראהם רייד. ביימה הלן קאוטי־האוסון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. עונה שנייה. ד', ה', אוריטוריום רוהל ת"א.

■ **אחד משלנו.**
בית־ליסין, מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק ויינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת כותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. הערב, ד', ה', בית־ליסין ת"א.

■ **אלבום משפחתי.**
ת' הסימטה. כל האמת הנבזית שמתחת למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65') ואחיו חנן יבין ביים. טיפול נכון באלבום מצהיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, בת־שבע נועם, רמי ברוך ועוד. עונה שנייה. ד', הסימטה יפו.

■ **ביקורת חצות.**
מהצגות פסטיבל־עכו 87'. שב"כניק מפוחד ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה התל־אביבית, על רקע חקירה אחת, מוצלחת מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לנצט ויונתן צ'רצ'י. מבקרנו: מארג מורכב מרי. הערב, הסימטה יפו.

■ **החייל הטוב שווייק.**
קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנגחת את הטימטום החברתי. פטר גריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חיקוי דמויות במקום יצירתן. הערב, אוריטוריום אחוה באר־טוביה: ה', נווה־צדק ת"א.

■ **הילד מאחורי העיניים.**
ליליאן שוץ הסקות. השחקנית אסי אשר סותתת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביטוי מעודן. ממליץ בהחלט. עונה שניית א', מתנ"ס רמת־אליהו.

■ **המסע.**
בית־ליסין. הצגת־יחיד. יוסף שילוח נודד בין טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים המבטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה (עוד וכינור): תיאסיר אליאס. אקטואלי, חשוב. כ', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **הקיץ של אביה.**
בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. הערב, מופת חולון: מוצ"ש, מתנ"ס מגדל־העמק: ב', מתנ"ס נווה־אליעזר: ג', בית־ליסין ת"א.

■ **חמדו ובנו.**
ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־דחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון, עם יוסי בנישושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **יתומים.**
בית־ליסין ובימות־זכרים. זרקור על בדידות כדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ וגיל פרנק בבימוי אילן אלדד. זר שנכנס לעולמם העקור של שני יתומים מגודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה את מסלולם. גם המחזה משווע לעידוד, שלא מתקבל מהביצוע. עונה שנייה. מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

■ **מעגל הגיר הקווקזי.**
הבימה. משפט־שלמה נוסח הצדק המוסרי של ברטולט ברכט. עם יוסי בנאי, יונה אליאן, מיקי קם ועוד ועוד. הפסח־ענק בניצוחו של הבימאי עומרי ניצן. מבקרנו: מסקפאקל בכל מחיר. מוצ"ש, א'־ה', הבימה ת"א.

■ **נהג, צוירת.**
תיאטרון ב"ש, מהצגות חג המחזה המקורי. מיפגש בין ציירת מזוקנת לנהג שאיבד את זיכרונו. כתב הלל מיטלפונקט וביים. עם חנה מרון ואוהד שחר. מבקרנו: שלם ומושלם. ג', תיאטרון י־ם.

■ **נוצות.**
הקאמרי, מהצגות חג המחזה המקורי, סיוטי מלחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם עינה פליקל, יוסי גרבר, יוסי ברמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה על עולם רקוב. מוצ"ש, א', כפ"ס: ב', ב', ג' (3 הצגות), צוותא ת"א.

■ **נבגע ומנוצת.**
הקאמרי. מחזה חדש של חנוך לוין, ה־13 במספר, בבימויו. אפס עם קבלות מחפלש לרגלי יפה־למחצה, העורגת למצורר־הנשים. עם מיקה איבגי, ג'יטה מונטה, תחיה דנון ועוד. מוסיקה: דן הנדלסמן. עיסה לעוסה באריזת צלופן. מוצ"ש, א'־ה' וד' 2 הצגות, הקאמרי ת"א.

■ **עלובי החיים.**
הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב היפר ואן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן סימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א"ג וכ' 2 הצגות, תיאטרון י־ם.

■ **ציד עכברושים.**
החאן. סוף לא שמח לזוג עם ריח במחזה של האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מבלים בחשיפה עצמית רוויה במזבלה העירונית. דורית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגלית. חסר פיתות, לדעת מבקרנו. א'־ה', החאן י־ם.

■ **רכוש נטוש.**
הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהדירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבקה גוימן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לדעת הביקורת. עונת שנייה. מוצ"ש, צוותא ת"א: א"ג, אולם דורה נתניה.

■ **שמח מחיה.**
ת' הספריה. חוקר צבאי סאדיסט במדינה דרום־אמריקנית, מתעלל בנערה במרתף ביתו. עדים למעשיו רעייתו, המשרתת וחברו הטוב. היחסים ביניהם מתערערים. כתבה מריה איירין פורנז. תרגום ובימוי: אבישי גרינפילד. עם יואל דרורי, רות לנדאו, דווי כהן, יעל מרום ודבי לונדון. היום (15.00), מוצ"ש, א"ג, תיאטרון הספריה רמת־גן. אמירה מקטעת, לדעת מבקרנו.

ממשיכות לרוץ

■ **תנפילה.**
הסימטה. עונה 114 סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות

◀

מצב הדברים

איור: גלינסקי

מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ונותר כחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קלנועית. בימוי: וים ונדרס. לב 3, ת"א.

■ **מעקב צמוד.** (★★★)
מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'רד דרייפוס טוב בתפקיד הבלש המאוהב. חן 2, ת"א: גן 1, ר"ג: רב־אור 1, חיפה.

■ **משהו פראי.** (★★★)
מרובע לומד לעשות חיים עם תחיכה שובבה. קומדיית־סקס סהרורית המסתיימת כסיוט אלים. פסקול גרוש להיטים. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית. מתנ"ס, מצפה־רמון.

■ **נערות עובדות.** (★★★)
יום חיי יצאניות־צמרת, כורידה במנהטן. דראמה תיעודית, מבוססת על תחקיר של הפמיניסטית ליזי בורדן, מטרילי. לב 4, ת"א (14.00, 22.00).

■ **קן הקוקיה.** (★★★★★)
סרט של מילוש פורמן הגאוני. עבריין מארגן לעצמו בית־חולים לחולי רוח כמקום בית־כלא – ומפסיד במאבק עם האחות הראשית, ומייצגת את המימסד. ג'ק ניקולסון בשיאו. תמוז, ת"א.

■ **רוקסאן.** (★★)
קומדיה רומנטית. כבאי בעל אף ארוך מאוהב באסטרונומית יפהפיה, אבל היא אוהבת מישהו אחר. גירסת הוליוודית למחזה „סיראנו דה־ברז'ראק" מהמאה ה־17. עם הקומיקאי הענקי סטיב מרטין והיפהפיה דאריל האנה. מתמר, מתנ"ס, נצרת־עילית.

■ **ריקוד מושחת.** (★★)
סיפור אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך ריקודים התיך (פטריק סווייזי „צפון דרום"). ריקוד מתיש. לימור, ת"א (12.00 אריסון, י־ם (בוקר ויומיות): עצמון, חיפה: גן 3, ר"ג: אורן, רמלה: היכל־התרבות, עפולה.

■ **שגעון בחלל.** (★★★)
פארודיה מקודשת. מל ברוקס צוחק על „מסע בין כוכבים" ועל „מלחמת הכוכבים". מצחיק רק לפעמים. תפארת, הרצליה.

■ **שובו של מרטין גר.** (★★★★★)
צרפת במאה ה־16. איכר חוזר הביתה מהמלחמה, אבל הורי אשתו טוענים שהוא מתחזה פיקח. ז'ראר דפארדייה מצויין בתפקיד הראשי. מרתק. לב 2, ת"א: סמדר, י־ם.

■ **תקווה ותהילה.** (★★★)
המלחמה כמשחק־ילדים, מצצות כתגיגה של זיקוקין די־נור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 2, ת"א: תיאטרון י־ם.

■ **9½ שבועות של שיברון חושים.** (★★★)
נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי

הערה

היה קיפוח?

באחד מתראיונות הרבים שנתן, אמרוס סרטו האחרון, מתלונן הברדך דורוי טופז על קיפוח מסויים מצד התקשורת. הוא מדבר על תוסר הכרה בכישרונו וברמה האיכותית, לדבריו, של החומרים שהוא מגיש, וכאילו עיתונאים מסויימים מעדיפים...

מלה טובה

סי רסי

ה מ פ ת ח ב נ י ם

בערב שכולו של ניקי ניתאי ועיבור וביצוע. נפילה שהיא התעלות. לרוץ. מוצ"ש, ג', הסימטה יפו.

■ **קידוש.**
הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים). ערנת פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. *עונה שלישית.* ר', צוותא ת"א.

מ ח ו ל

■ **הבאלט הלאומי של ספרד.**
כ־70 רקדנים, זמרים ונגנים. בתוכנית: "מקצבים", לכוריאוגרפיה של אלברטו לורקה; "שחר הליצן", לכוריאוגרפיה של חוזה גראנרו; "פלמנקו" – 5 קטעים למוסיקה עממית, כוריאוגרפים: מרטין ורגס, חוזה אנטוניו, מרצ'ה אסמרלדה וחואן קינרטו; והאפוס התיאטרלי "מדיאה", לכוריאוגרפיה של חוזה גראנרו. בתפקיד מדיאה: מרצ'ה אסמרלדה/אנה גונזלאס, בתפקיד יאסון: חוזה אנטוניו, המנהל האמנותי של הלהקה והרקדן הראשי. המבקרת שלנו: משגעים, בעיקר בחלק הראשון. מוצ"ש, בנייני־האומה י־ם.

■ **להקת ירון מרגולין – מחול המוות.**
ריקוד נוסף, שיצר הכוריאוגרף־רקדן עם להקת־הכיס שלו (שני רקדנים נוספים), בהשראת שירי המשורר הצרפתי שארל בודלר. גם כאן, כמו בתוכניתו הקודמת בהשראת בודלר, הרקדנים מתערטלים על הבמה, כחלק מתפישתו האמנותית את המחול הבלתי־תלוי. עוד בתוכנית: "נשים מקוללות" ומחול מס' 12, מתוכניתו הקודמת, עליה נחלקו המבקרים בדעותיהם. היום (15.00), צוותא ת"א.

■ **טעימה.**
בכורה. יצירה של הכוריאוגרפית תמר בן־עמי. סולנית: סאלי אן־פרידלנד; מוסיקה: דוד גרא, אמוץ פלסנר. כן בתוכנית שתי יצירות ותיקות יותר של הכוריאוגרפית: "ג'יבריש" ו"שיחות בגוף ראשון". היום (15.00), מוצ"ש (21.00), יד־לבנים ת"א.

ב י ד ו ר

■ **אריק לביא – כל החלומות.**
בית־ליסין. 40 שנות המדינה דרך הקאריירה המוזמרת של הגדול מכולם, מלך תיאטרון־הבימה. מצויין כמו תמיד, לדעת מבקרנו. מלווים: המנהל המוסיקאלי עידן סוכוביצקי (סינתסייזר), ניר ברנר (קלידים), רוני הולן (בס) ואריה גץ (תופים). ביים אילן אלדד. מוצ"ש, מופת יבנה.

■ **אריק סיני ודני רובס – עכשיו.**
סולו יורמן – ישראל ארם הפקות. שני היוצרים שרים לחוד, ביחד וגם האחד את שיריו של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. בקרנה בידור טהור, פשוט ביף. הערב, אכא שי חיפה.

■ **ידי גוב – דרך ארץ.**
המון הפקות בשיתוף קסלר־אשר. אדון "שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגנים: הלל (תופים), ריין (גיטרות), גפני (בס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב, צוותא רמת־השרון.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**
טלית הפקות. היוצר הזמר והמבדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גלי תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, נעמן ראשל"צ; מוצ"ש, גן־שמואל.

■ **רסנה ארמוני.**
בכורה. "אלה" כמיני־מופע של שירי־עבר. מלווים משה לוי (קלידים), המפיק המוסיקאלי, ואולי בלק (הקשה). הערב, התאן י־ם.

■ **המוסד לבידור לאומי.**
ת' יובל. כרי יגיל ומוטי גלעדי. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רוזה, אבי שמש, מישה נתן והבדרנים עצמם. ביים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, פליס גבעתיים; מוצ"ש, ויקס ראשונה; ב', ג', בית־הגדוד ת"א.

■ **זהירות וזמינות.**
ח' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון

ישראלי ובכיכובו. זכרונות מהארכיון המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. ב"ה' וו' 2 הצגות, מועדון התיאטרון חיפה.

■ **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במילה.**
הסתכלות – בלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין, פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, הדר גבעתיים; מוצ"ש, מתנ"ס קרית־אונו; ג', שניר קרית־שמונה; ד', בית יגאל אלון צפת.

■ **חתונה במסעדה הגדולה.**
ת' יובל בשיתוף א.א.א. וטלעד. הרצה. שידוך בין סידרת־הטלוויזיה הערבית לבין החתונה היהודית־ישראלית, המתממש באולמי־שמחות. כתב עלילה כבסיס לאילתורים: אלי שגיא, שגם ביים. משתתפים כוכבי "המסעדה הגדולה" (בעברית) ואחרים. הצופים, בתפקיד הקרואים, מקבלים גם ארוחת־ערב, רקדנית־בטן, ריסקין'זקי וצלם־וידיאו. הערב, רינה הלוי.

■ **יהודית רביץ – באה מאהבה.**
טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון בכר (קלידים), ז'אן־פול זימברים (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטרה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: ממופעי־הרוק הטובים ביותר. הערב, ברי־שירה, אוניברסיטת ת"א.

■ **יורם טהרלב – הנשיקה השנייה.**
הפיזמונאי־משורר מספר זיכרונות וקורא שירים, מצחיקים וצובטי־לב כאחד, בנושאי ארץ־ישראל של פעם והיום. קיבוץ, ליתשושים, חישושים, פצעי התבגרות. עם הזמרת אסתי כץ וגיטאריסט. ערב אינטימי בביף. עונה רביעית. ר', הציפור הכחולה ב"ש.

■ **בולנו תותחים.**
מרכז ההסברה. הרצה. רביו מוסיקאלי במסגרת חגיגות ה־40. משוגע על א"י יוצא למסע ברחבי המדינה, כדי שהמציאות תחזירנו לשפיות. כתבו יאיר לפיד (עלילה), דן אלמגור (פיזמונים) ודפי קרישזון (מוסיקה). עם אייל גפן, דב גליקמן, שרי צוריאל, אלי גורנשטיין, הראלה בר ורני כסן. ביים אורי פסטר. הערב, גן־שמואל; א', בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **מאיר בנאי – גשם.**
יורמן־ארם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצרן (יוצר־רן): יאיר מיכאל (גיטרות), עומר כהן (בס), דוריק ניזרי (תופים) ועדי דגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לדלג. הערב, הוד נהריה.

■ **מאמי.**
צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מריני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מוי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו בסיבוב ראשון: המוסיקה מאמי. א', ה', צוותא ת"א.

■ **מתי כספי וריקי גל – מה זאת אהבה.**
אקורד הפקות. כספי עושה גל. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות חדשים. עם רדיו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל כורגוב (גיטארה) וקובי כהן (בס). עיצוב במה של עדית פאנק ותכנון תאורה של אייל שוורץ. משהו שונה, לדעת מבקרנו. חוויית תבונה. ר', ויקס רחובות.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**
טרי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוזר אשרות. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. *הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.*

■ **שלמה גרוניך.**
כשגרוניך מאחורי הקלידים, אי־אפשר לדעת לאן זה יתגלגל. הוא לוקח את מאזיניו למסע קסם מיסתורי ומרתק, שבו לכל תעלול, פעלול ושיעול יש מקום, חלק ומטר. מוצ"ש, בית השומר טבעון.

ל י ל ד י ם

סרטים

■ **אופני האש.**
ילד־טוב־ירושלים מתחרה במירוץ־אופניים.

פעלולים מרהיבים וביניהם, דָבָק רופף הנקרא "סיפור". לילדים בלבד. מוזיאון ים: אורה, חיפה. (בוקר).

■ **ברווז שווה מיליון.**
הקרנה חוזרת לסרט מ־71', בהפקת אולפני דיסני. משרד־האוצר האמריקני מאיים לשחוט ברווז המטיל ביצי זהב. השנים לא היטיבו עם הקומדיה המאושרת. דין ג'ונס, סנדי דאנקן. חן 4, ת"א (בוקר ויומיות); דור, הרצליה (בוקר ויומיות); רב־אור 1, חיפה (בוקר).

■ **דובוני 'כפת לי' – מהדובים באהבה מס' 2.**
מצוייר אמריקני, שיגרתי. דובוני 'כפת לי' מכל העולם נאספים יחד להילחם ברוח הרשע. שימו לב: דובר אנגלית, עם תרגום לעברית. כוכב, רמת־השרון; סטודיו, נתניה. (בוקר ויומיות).

■ **הילד שידע לעוף.**
נער שהוריו נהרגו בתאונת־מטוס, ולכן איבד את כושר הדיבור, מחליט שבאפשרותו לעוף, ומנסה לשכנע בכך את שכנתו האהובה בת ה־14. חן 5, ת"א (בוקר ויומיות); רב־אור 2, חיפה (בוקר).

■ **הכלב בעל לב הזהב.**
כנג'י, כלב הוליוודי, שאוכל באחד האיים באוקיאנוס השקט, מטפל בארבעה גורי לביאה, שנורתה בידי ציידים. חן 3, ת"א; גן 2, ר"ג; אורנע, י־ם; רב־גת 2, חיפה. (בוקר ויומיות).

■ **המצילים הקטנים.**
יתומה מחפשת משפחה מאמצת, נלכדת בידי מרווה רשעית וניצלת בעזרת שני עכברונים חמודים, בני־דודים רחוקים של מיקי־מאוס. הרפתקאה מהנה לילדים, מאולפני דיסני. חן 1, ת"א; גן 1, ר"ג; אורגיל, י־ם; רב־גת 1, חיפה; סביון, ק. ביאליק. (בוקר ויומיות).

■ **חבורת הזבל.**
ועכשיו, הסרט. מפח־הזבל של בעל חנות עתיקות יוצאים שבעה יצורים מגעילים. המכורה הרוחה והמחליאה משתוללת ופותרת את בעיותיו הרומנטיות של בעל החנות. דרייב־אין, ת"א (19.15); תל־אביב ושחף, ת"א; כפיר, י־ם; רון, חיפה; היכל 1, פ"ת; סבוי, חולון; רון 1, ראשל"צ; הדר, גבעתיים: עצמאות, בת־ים; היכל, הרצליה; חן, ב"ש; עמל, כפ"ס. (בוקר ויומיות).

■ **מחנה־קיץ בחלל.**
קבוצת צעירים השוהה במחנה לנוער שוחר חלל, משוגרים בטעות לחלל. האם יצליחו לחזור? חן 2, ת"א (בוקר ויומיות); גן 3, ר"ג (בוקר ויומיות); אור, י־ם.

■ **נוטו מכוכב אחר.**
מרע־כדוריוני. נער בן 12 מפלורידה, יוצא למסע בחלל ובזמן. מעשייה טובת־לב לבני הנעורים. אורה, חיפה; אור, י־ם. (בוקר).

■ **קראטה קיד 2.**
תלמיד־קראטה (ראלף מאצ'יו) מציל את מורו ורבו, באמצעות הטריקים שלמד ממנו. לילדים ולחובבי קראטה. סביט, גבעתיים; ספיר, ק. ביאליק. (בוקר ויומיות).

■ **קרון האמיצים.**
מרע־כדוריוני. אח ואחות מצילים את הוריהם, שניטבו בידי יצור מפלצתי, בכוכב־לכת אחר. מאולפני ג'ורג' לוקאס, עם הרבה פעלולים חזותיים. היכל־התרבות, כרמיאל (בוקר ויומיות).

■ **קרוקודייל דנדי.**
עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח פוורויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה. תפארת, הרצליה (בוקר ויומיות).

■ **שירת־הדרום.**
שילוב של אנימציה עם שחקנים חיים, באגדה מתכת־לב מאולפני דיסני. סבא כושי מספר את מעשיות הדוד רמוס לילדון המגיע לבית סבתו, בדרום הגזעני של ארה"ב. לכל המשפחה. רב־אור 3, חיפה (בוקר ויומיות).

הצגות

■ **אגדות בוקר לילדים.**
גלריה כוגרשוב. הרצה. נועם מאירי מגיש בסלל ובתנועה את עיבוריו לאגדות לא־מוכרות של האחים גרים. כל הצגה – אגדתיים. הפעם: "כולם חמורים" ו"העורב". מלווה בסינתסייזר: צביה שרת. לבני 6 – 9. שבת (11.30), גלריה כוגרשוב ת"א.

■ **אמא חסידה ואבא כרוב.**
שמיר־סלומון הפקות. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, ארוארדו הופשר ואסתי חיים. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך ההולדה. לבני 4 – 10. שבת (11.30), בית ציוני אמריקה ת"א; א' (11.00), בית־אלון גבעתיים.

■ **אני וקישקשתא הכי בעולם.**
גלתם אירועים. *קישקשתא*, כוכבת־הסמרטוטים של הילד גור, מתעורר באמצעות חרוז הקסם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של תמר אורה, שבוימה ע"י כלהה מס. המבקרת שלנו: בסדר, וגם זה משהו. שבת (11.00), צוותא ראשל"צ; ב' (17.00), רמת־חן.

■ **ארץ הפלאות של עליסה.**
חניתה ארועים. אסתי וראובן חיים בהצגה עם פיזמונים עפ"י ספרי לואיס קרול. מרתק, מפתיע ובובש. לגילאי 5 – 12. שבת (11.00), בית־ברבור ת"א.

■ **בגדי המלך החדשים.**
שמיר וסולומון הפקות. שני שחקנים ובובת־ספוג גדולה, ממחישים את התאווה להידור על חשבון כל הדברים האחרים. מרתק ומקסים. לבני 5 – 10. היום (10.00, 12.00), בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **דליק וטוליפ בעולם־הקסמים של ציקו ודיקו.**
דליק וולינייץ מ"שמיניות באוויר" מקשר בין הוקוס לפוקוס. מנחה, מזמר, מפעיל את הצופים וגם הכלב טוליפ שם. מבקרת "תפוח ועץ": מומלץ למחפשי מטען קיקר־בידורי. לבני 4 – 12. שבת, כפר עזה.

■ **הארנב מרחי גזר.**
בובות־מוס. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבורו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – איליה ורעיה ברנדמן וכלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. שבת (11.00, 12.30), ב' (11.00), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **הדייג והשד.**
ת' הקרון, בובות־ספוג. אגדת אלף לילה ולילה, על הדייג שהעלה בחכתו קומקום ובתוכו שד. מגיש הכוב יוסף, המתערב במהלך ההצגה ומאפשר הצצה אל מאחורי־הקלעים. מפעילות רוני נלקן ורוחלה ברקמן. לגילאי 4 – 12. מבקרת "תפוח ועץ": כדאי לראות. ד' (11.00, 16.00), גן פעמון־הדרור י־ם.

■ **ההרפתקאה המופלאה.**
ת' בית־ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לוי ו..קליוסטרו. או קסמים – יש. גם פיזמונים. גלירה תיאטרונית משובחת. כך הביקורת. שבת (17.00), בית־ליסין ת"א.

■ **הוסה היי.**
טרי הפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העז לילוש ו"כמו צוענ"י, הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: ינאל בשן ועוזי חיטמן. מצחיק ובמטיב מהנה. לכל המשפחה. שבת (11.30), שחף ת"א; א' (17.00), היכל־הספורט שדרות; ב' (16.00), דור הרצליה; ר' (16.30), אשכול אשכול.

■ **החברים שלי מהשכונה.**
זמירה הדר מפעילה את הצופים וגם שרה להם. עוזרים לה שירי גולדברג והלל, גיטרה, רשמקול ועליצות. מבקרת "תפוח ועץ": הפעלה נעימה. לבני 4 – 7. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **החיות המאולפות.**
יצחק פקר ועדה מירסקי מעלים הצגת בובות בשיתוף הקהל הצעיר. מקסימה ומלאת חן. ר' (11.00), בית אלון גבעתיים.

■ **החתול במגפיים.**
ת' הקומה השלישית. הרצה. עודד באורי עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את אדונו מעני לעשיר. עם אוסנת ראם ועודד. שבת (11.00), בית אלון גבעתיים; שבת (16.30), הקומה השלישית יפו.

■ **הטיל שרגר על ביצה.**
ת' שונרא. בובות ושחקנים. ציפור משכנעת פיל לדגור במקומה. עיבוד סיפור של דוקטור סוס, עיצבו ומבצעים: דינה דקל ואליקו גלעד. ביימה נטע אורן. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לרוץ. טף. לבני 4 – 8. ג' (11.00, 16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.**
הצגת־הביכורים של הבובנאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. חוויות סוחפת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. ה' (11.00), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **חיות.**
טרי הפקות. סיפורים ושירים על בעלי־חיים מאת שלמה אדיאל ועופר שלחין ומוסיקה. עיצבו ומבצעות רות קנר, מיקה דני ונועה לב שובה את כל הלבבות. לבני 4 – 10. שבת (11.00), קאונטרי־קלאב הרצליה; ד' (16.30), אולם מרתה ר"ג.

■ **טליה שפירא משחקת עם סיפורים ושירים.**
ת' בית־ליסין. השחקנית בקרב פנים־אל־פנים בעקבות תקליטה "סיפורים לפני השינה". מגישה מיצירות לאה גולדברג, נורית זרחי, יהונתן גפן ועוד. מבקרת "תפוח ועץ": אסון, מרגש, מצחיק או עצוב. לבני 4 – 7. שבת (11.00), בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **כמו סיפורים.**
ת' הקיבוץ. סיפורים ושירים מאת עודד בורלא בעיבודו של אסף אור ובבימויו. הלחין חיים ברקני. לבני 4 – 10. *שבת, רמת־רחל; א',* ברעם; ג', בית־אריאלה ת"א.

■ **למה כובע.**
ת' הקרון. הרצה. כובע מסרב לרדת מראש שקיבל יחס. מחזה מאת נעמי פולנר ואליטה ברוך, שגם מבצעות. בימוי: פא צוא. לבני 5 – 9. היום (11.00), שבת (11.00, 12.30), גן פעמון־הדרור י־ם.

■ **סוד המכשפות.**
ת' הקומה השלישית. הרצה. רני שגב עיבד את ספרה של עופרה גלברט־אבני וביים. מיקה, צעיר גמרי שלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגדות־הילדים. שירים: עוזי כאורי (מלים) וגבי קרן (לחנים). ארבעה שחקנים. לבני 4 – 11. שבת (11.00), הקומה השלישית יפו.

■ **סימפוניית הצעצועים ואדון מחשב.**
גלתם אירועים. צעצועים מול מחשב בוויכוח מי מהם חשוב יותר. כתבה רותי שטרן־פרה, הלחין גיא מרוז וביים בני פורת. פרס שליש בפסטיבל־חיפה להצגות־ילדים 87'. א' (10.00), מרכז שפירא; ג' (16.00), רמת־ישראל; ר' (10.00), בית־מרתה רמת־השיקמה; ר' (16.30), מתנ"ס דורה נתניה.

■ **עיגול ועוד משולש בריבוע.**
חני אירועים. גברת עיגול ואדון משולש, עירית ועורא דגן, מפיחים חיים בצורות גיאומטריות. כתבה והלחינה דחיה ברדזו. ביים אבישי גרינפלד. מבקרת "תפוח ועץ": הצגה חינוכית מתוקה. לבני 4 – 8. שבת (11.00), יד־לבנים רמת־השרון.

■ **עולמו המופלא של וולט דיסני על הקרח.**
מופע לכל המשפחה (מסיקול בעברית) בשנת ה־50 לדונאלד דאק. 70 מחליקים על הקרח, רקדנים, תלבושות רבות ותפאורות השר מאמריקה. מיקי מאוס מכין מסיבת־הפתעה לדונאלד דאק. חוגגים איתו רטוויות מאגדות־ילדים מפורסמות. ב' (16.00), ג' (10.30, 16.00, 19.00), ד' (16.00, 19.00), ה' (10.30, 16.30), היכל־הספורט ת"א.

■ **פינוקיו + שלגיה ושבעת הגמדים.**
ת' רות ובובותיה. עלילות בובה־העץ האנושי בעיבודה, בעיצובה ובבימויה של רות טלרשטיין. לגילאי הגן. שבת (11.00, 12.15), התמ"ה־הישראלית יפו העתיקה.

■ **פרפרים בראש.**
גלתם אירועים. עפרה ואיציק ויינגרטן מביאים סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוץ. שבת (10.30), מתנ"ס ר', אשדוד.

■ **שוליית הקוסם.**
גלתם אירועים. הרצה. האגדה על הקוסם־ליק המטאטאים והמים הגואים. כתבו ע"פ דוקא לבלארת. ביתה: רמי דנון, שגם ביים. וביא מרוז שהוסיף תווים. השניים גם משחקים ועימם תחיה דנוז. לגילאי 4 – 10. שבת (11.30), בית שטיינברג חולון; א' (10.00), בית פוסטר הרצליה; ב' (10.30), בית ברנשטיין ת"א.

(המשך בעמ' 38)

אוריאלה וייט




דודי מעיין. "השפה הערבית – חלק מההוויה"

ליד מצודת־עכו, במקום ששימש בעבר בית־חולים לחולי־נפש, התמקמה ב־85' עדת־מטורפים אחרת. משוגעים לדבר טוב. קמיקאזים של תיאטרון. "המרכז־לתיאטרון־עכו" קיבל מקום באיזור גני־הפסטיבל. שני אולמות, מישרדים, חדרי־אימון, מחסנים והגן שבו נתרחש הסטוץ העיקרי של הפסטיבל לתיאטרון־אחר.

ממטבחו עולים ריחות מגרים, המעלים בזיכרון את מטבחם של כוהני־התיאטרון הגדולים, נביאים שפרשו מעירם. סטניסלבסקי לקח את תלמידיו לכפר. אריאן מנושקין לקחה קבוצה ל"קרטושרי", מקום ששימש בעבר בית־חרושת לתחמושת, ביערות ואנסן, מחוץ לפאריז. גרוטובסקי הלך לחפש דרכים חדשות בעיר נידחת בפולין. יוג'ניו בארבא, איטלקי שנסע ללמוד תיאולוגיה בנורווגיה, נתקל בגרוטובסקי, קיבל הלם והקים את תיאטרון "אודין" המפורסם בדנמרק.

הבידוד מהעיר הגדולה היה תנאי הכרחי. גרוטובסקי השתמש במונח 'נזירות', במשמע של התבודדות, עבודת־קודש וסגפנות. ההתנזרות מנעה כניסה לתחרות עם התיאטרון הממוסד, שההישגיות בראש מעייניו. העדיפו לעקוף את המערכת, לחיות בתנאים קשים, על משכורות נמוכות יחסית. מה שעניין אותם היא ההתפתחות האישית, האודיסאה הפרטית שלהם. התוצאות היו מוצר־לוואי של

המרכז לתיאטרון עכו – תיאטרון אחר באמת. השיטה, הגיבורים, התקשורת, היבול, קשיי ההישרדות

תהליך, שמלות־המפתח שלו הן: זמן, סבלנות, ותמורה, הישרדות. כולם הלכו אל הלא־נודע, מתוך תחושת אופוריה אופיינית ללוחמי־גרילה, הלוקחים על עצמם את הסיכון להתאבד. רובם, למעט בארבא, יכלו להשתלב בתיאטראות הממוסדים. זה לא עניין אותם. בארבא אסף סביבו אנשים שנזרקו או שנדחו מבתי־ספר למישחק, ועשה איתם עבודה מרתקת.

דבר דומה קרה לדודי מעיין. בפסטיבל עכו הראשון, ב־80', זכה במקום הראשון על ההצגה "פונדק הרוחות", אלתרמן. הטלוויזיה והעיתונות ניפחו אותו. "הרעש הגדול עשה לי עוול. כיסו אותי באופן גרנדיוזי. פתאום נמצאתי במרכז־העניינים. פירשתי את זה כלגיטימציה לגאוניות. הסיטואציה החדשה הביאה אותי להערכה־עצמית מוטעית לחלוטין".

בינו לבין גורמים אחרים בתיאטרון היה משא־ומתן, שבסופו הלך לנווה־צדק. שם היה אמור לפתוח את העונה הראשונה בפרוייקט על־פי "עד מוות" של עמוס עוז. הציפיות היו גבוהות מאוד. יחסי־הציבור שילשו אותן. המציאות התחילה לטפוח על פניו. ההפקה, שאמורה היתה להיות נסיונית, הפכה להפקה רגילה.

"הכישלון היה צורב. יצאתי להתבודדות בת שנתיים. בכל מקום בעולם הגיעו גדולי התיאטרון־הניסויי לתודעת הקהל רק אחרי הרבה שנות־עבודה ונסיון, שבמהלכם עשו הרבה הפקות וגיבשו אישיות־מקצועית. בארץ קורה דבר הפוך. אתה עושה הפקה אחת או שתיים. אם 'השפרצת' משהו, אתה מגיע מייד לכותרות, שכל יוצר בארץ אחרת מגיע אליהן אחרי הרבה שנים. סינדרום אופייני להרבה יוצרים בתיאטרון. אתה משחק את האמלט בגיל 20. אחר־כך אין לך כבר מה לעשות".

▲

מעיין נולד בעכו ב־53'. ב־48' הגיעה המשפחה ממרוקו ושוכנה במעברה. עד גיל ארבע היו בעכו. אחר־כך החלה תקופת הנדודים: אילת, קיבוץ כפר־בלום, דימונה. למד באוניברסיטת ת"א תיאטרון, מישחק ובימוי. במהלך הלימודים ביים ותירגם יצירות אחדות, שהפכוהו לסטאר בקאמפוס. מאוחר יותר הכיר את שולי כהן, במסגרת פסטיבל ת"א. בינו לבין שולי, בימאי שסיים את האוניברסיטה שנה אחריו, נוצרה ידידות אמיצה.

יחד נסעו לאיטליה, לסיבוב השתלמות. ב־83' חזרו וניסו לגשש בכיוון התיאטראות הגדולים. לאחר כמה אכזבות וסיור נוסף באיטליה, החליטו להוציא את רעיונותיהם אל הפועל. כמקום המתאים ביותר נבחרה עכו. "הגענו עם קבוצה של עשרה איש. המטרה, כמו ב'אודין' הדני, לדוגמה: תיאטרון במקום מרוחק ושימוש בחומרי־גלם שאינם שלופים בוגרת מהספרייה. התהליך מעניין יותר מהתוצאה. השפה נשענת על ידע וטכניקה, השאובים מפולחנים שבטיים קדומים ועכשוויים".

בינואר 85' נפתח המרכז רשמית, בזכות נכונותם של ראש־העיר, אלי דה־קסטרו, והחברה לפיתוח־עכו. דה־קסטרו קיבל את יוזמתם בברכה, כהמשך טבעי לפסטיבל לתיאטרון אחר. חבל, שעד היום נשארה התמיכה הכספית מזערית. פרנסי־העיר עדיין מחכים להצלחה־תקשורתית. "היה עלינו למצוא פרנסה. כיוון שעכו היא עיר־תיירות, החלטנו לעשות מופע־תיאטרוני באולמות השונים, הדמויות לבושות בתלבושות אותנטיות והקהל הולך בעקבותיהן. הצגה זו מחזיקה אותנו עד היום, כלכלית".

במהלך השנה הראשונה הגיעה הקבוצה לפרשת־דרכים על רקע אידיאולוגי: שולי, ועימו שלושה שחקנים, עזבו. הפרישה הותירה להקה שסועה, שהתגברה דרך הפקת "רינה פראג" – בדייה תיאטרלית על חייו ומותו של פרנץ קפקא, לפסטיבל ישראל 86'.

חמשת השחקנים הקבועים שנשארו הם סמדר מעיין, אשתו של דודי, מוני יוסף, ויקטוריה סרוייה, עירית יגני וחאלד אבו־עלי, שחקן ערבי יליד סחנין. "אחרי העזיבה נכנסנו לפסים של עבודה נכונה, הכוללת סדנאות יומיומיות, המתקיימות בהנחה ששחקן לומד תמיד. הוא לא יודע מספיק. עד היום עברו על מסיבות ג'ייקראליות, ליצנות, קססטן והאימון הגופני השיגרתי, המתחיל בריצה ב־8 בבוקר בעיר העתיקה וממשיך באימון תנועתי קולי ובעבודה על כלי־נגינה".

מדריכי הסדנאות הם השחקנים ורפי גולדוואסר ונטע פלוצקי, הבימאית רינה ברוך והמוסיקאי אורי וידוסלבסקי.

בקרוב ייפתח בית ספר דו־שנתי למישחק, בניהול גולדוואסר, שיארח יום בשבוע אמנים מתחומים שונים בארץ ובחו"ל. כמו בעבודות בארבא וקוזאו אנו (מאבות תיאטרון הבוטו), גם כאן נקודת־המוצא גופנית. יתר המיומנויות הן פועל־יוצא שלה. אדם שלא מניע את עצמו, לא יכול לדעת את גבולותיו, את מידת גמישותו, את מקור האימפולס התנועתי, וכמובן את מידת הנכונות שלו למאמץ כזה. הגוף עצל מטבעו, נמשך לאדמה, אוהב לשכב. השחקן נמצא בתנועה בלתי־פוסקת. חייב להיות מסוגל לקלוט ולהגיב גם בעת ריצה. כל פעולה יומיומית יכולה להיות ריקוד, שהוא הרגע האקסטטי ביותר של הקיום האנושי.

"ההצגות שלנו משקפות את תהליך ההתפתחות של הלהקה. המופע 'תופים', שפתח את פסטיבל־עכו האחרון, הוא תוצאת סדנה בת חמישה חודשים. ההצגה התחילה על חומות־העיר והמשיכה בעיר־העתיקה וברחובותיה, תוך כדי יצירת דיאלוג עם הקהל. העבודה הבאה קסמים. נתקלנו בנושא כשחיפשנו את המקורות הראשוניים של התוף בשבטים קדומים".



סמדר מעיין ומוני יוסף במופע "תופים". "כשלאחד קשה, השני תומך"

עד כה העלה המרכז תשע הצגות: "מנהרת הזמן", "מישפט האלמנה עם הרוח" ועיבוד של נטע פלוצקי למחזה של פריז, "ההודי רוצה לברונקס" בשיתוף הפרוייקט לדמוקרטיה של הכוכנות, "רינה פראג", "לשונות" ורפי גולדוואסר, "חזרתי אל הכפר" וערב שירי נעים עריידי, "הנסיך" וגיבוס על "הנסיך הקטן" וניתן פתרון־פה לכל הדמויות שלא נכנסו לכפר אבל הכתובים באיזה לילה במדבר, "תופים" ו"רוקא עכו".

"התיאטרון ממוקם מול המיסגד. המואזין, שאת קולו אנחנו שומעים חמש פעמים ביום, משפיע על עבודתנו. השפה הערבית היא חלק מההוויה היומיומית, וההכרח משתלבת בעשייה. ב'הנסיך', לדוגמה, יש סצינה של רקדנית־בטן ומוסיקה מיזרחית".

– איך אתם מתקיימים?

"לגבי אלי דה־קסטרו, ראש העיר, התיאטרון הוא חלק ממיפעלי־התיירות שלה. ההצגות מכורות לקבוצות הבאות לבקר בעיר. תוך כדי סיור בעיר העתיקה ועל חומותיה, הם נפגשים אתנו. התקציב השנתי: 550 אלף שקל. 95% ממנו – הכנסות עצמיות מחבילות משולבות של תיאטרון ותיירות, הנמכרות לתלמידים, לנוער, לבוגרים ולצבא. חלק אחר בא מאירועי־קיץ, הכוללים פעילות תיאטרונית, סדנאות יצירה ופעילויות לקייטנות.

"5 אחוז בלבד ממומנים ע"י העירייה. כשלא מצליחים לשווק די חבילות־תיאטרון, קיום המרכז בסכנה. שכרו הממוצע של שחקן, העובד כעשר שעות ביום, מגיע ל־800 שקל ברוטו, כשמתוכם יורדים כ־150 שקל לשכר־דירה".

שלוש שנים הצליח המרכז לקיים עצמו בעיקר מהכנסות עצמיות. השנה הוא מתקשה לעמוד בכך. אין ספק שהוא זקוק לפיתרון של קבע, לאבא. מעיין: "אחרי 3 שנים של תימרונים וכיבוי־שריפות, אנו נמצאים בנקודה שאני יודע בבירור שממנה לא ניתן להמשיך. אם לא נגייס כספים, כתמיכה או כתרומה, עומדת בפנינו הברירה בין סגירת התיאטרון ופיזור הלהקה לבין שינוי בתפיסה המקורית והפיכתנו לתיאטרון מיסחרי גורר. קביעה: ברגע שנוותר על התפיסה הבסיסית שלנו, אני לא רואה הצדקה להמשך קיומו של המרכז".

– אפשר לומר שאתם משפחה?

"רוב החברים מבלים 95 אחוז מזמנם בתיאטרון. בעצם, גם את שאר הזמן אנחנו מבלים ביחד. התחום האישי והמקצועי מעורבבים. כולנו מודעים למצב החשבון ולמצב־הרוח של כל אחד. יש לנו מפת־קריזות לא כתובה. יודעים, לדוגמה, שלזה יש קריזה בסתיו ולאחר באביב.

"בנוסף להיותנו מחזאים, תפאורנים, מעצבי תלבושות, סוחבי־פודיומים ורקוויזיטורים, אנחנו משמשים גם כפסיכולוגים, כגננים, כאמהות, כשמרטפות, כמנהלי־חשבונות וכשרכנים. כמו מעבורת־חלל, שלוקחת אתה הכל, גם אנחנו מהווים אוטונומיה".

▲

סמדר מעיין, רעייתו של דודי, חיית־תיאטרון עם נוכחות בימתית, שיער בלונדי, שפתון ארום, גוף צנום, פנים חוקות, קול, גמישות וכושר מעולים, הצטרפה ללהקה לפני כשנה־וחצי.

"בתחילה היו ספקות. לא האמנתי שדודי 'יעשה אותה'. הוא היה בטריפ מטורף. הרבה פעמים הרגשתי, שזה בא על חשבון החיים המשותפים. היה קשה לי לפרגן. היו פעמים שנשברתי. הייתי מגיעה אחת לשבוע, ללמד את הקבוצה תנועה. לא היה קל לעזוב את תל־אביב. לעשות ניתוק חד וללכת למקום לא ידוע. כשהיה ברור שזה הולך להיות סיפור ארוך, עשיתי את ההחלטה. היום זהו מיפעל משותף, בייבי שלנו. כשלאחד קשה, השני תומך. כששנינו נשברים, לוקח השחקן המוביל, מוני יוסף, את הפיקוד. כשהתחלנו חזרות על 'הנסיך', במארס שנה שעברה, נפרד מוני מחברת־לחיים והיה במשבר קשה. אני משוכנעת, שבמקום אחר הוא היה נכנס למיטה או בורח לחו"ל. כיוון שלא ישן בלילות, היה מגיע לחזרות ונרדם בתוך הקופסה של הנסיך. כשהגיע הקיו שלו, היינו מעירים אותו. פשוט, הלכנו איתו. ידענו, שבבוא הזמן זה יעבור לכיוון השני. גם הניתוק, קצב החיים האיטי של המקום, האווירה השקטה, תרמו להחלמתו".

– מה תרמתם ליחסי יהודים־ערבים במקום?

"הסקופ היחיד בתחום זה הוא, שאיננו עושים מהנושא עניין. אנחנו גרים בתוך עיר ערבית והיומיום שלנו מושפע מהמנטאליות המיוחדת של העיר־העתיקה. היבט פוליטי מקופל בתוך העבודה שלנו, אך איננו מהווה מטרה בפני עצמה. איננו מעלים הצגות הדנות בנושא. תוך־כדי עבודה עוסקים בשורשים של שני העמים. לא מזמן שאלתי את חאלד אבו־עלי, שחקן ערבי המשתתף באופן קבוע בקבוצה: 'כשאתם תהיו בשלטון, לא תשכח אותנו. תיתן לנו להציג את 'מנהרת הזמן'?'"

מוצאי שבת

תל־אביב יפו

אורלי: "מוכת ירח" 9.30 ,7.15

אסתר: "הסיציליאני" 9.45 ,7

בית לסין: "בית החיות" 11.15

בן־יהודה: "חיזור גורלי" 9.30 ,7

גורדון המחודש: "יופיו של החטא" 9.30 ,7.15

גת: "הקיסר האחרון" 9.30 ,6.30

דיזנגוף 1: "מאנון" 9.45 ,7.15

דיזנגוף 2: "תקוה ותהילה" 9.45 ,7.15

דיזנגוף 3: "מוריס" 9.45 ,7.15

דקל: "חשוד" 9.30 ,7

דרייב־אין: "חבורת הזבל" 7.15; "עבודה בעיניים" 9.30; סקס 12

הקולנוע – (בית ציוני אמריקה): "טרזון" 11.45

הוד: "עבודה בעיניים" 9.30 ,7.15

הסינמטק הישראלי: "זוהר ברשא" 7.30; "אטלנטיק סיטי" 9.30

חן 1: "אימפרית השמש" 9.30 ,6.30

חן 2: "מעקב צמוד" 9.50 ,7.30

חן 3: "אי אפשר לקנות אהבה" 9.50 ,7.25

חן 4: "יום במלכורת" 9.50 ,7.25

חן 5: "תרגילים בחיזור" 9.50 ,7.25

לב 1: "חופשה בכפר" 9.55 ,7.40

לב 2: "סוכו של מרטין גר" 9.50 ,7.30

לב 3: "מלאכים בשמי ברלין" 9.50 ,7.20

לב 4: "טמפופו" 7.40; "נערות עובדות" 10

לב יפו העתיקה – החוויה הישראלית: "רח' צ'רינג קרוס מס' 84" 9.30 ,7.30; "ליבו של אנג'ל" 10

לימור: "ריקוד מושחת" 9.30 ,7.15; "שכרון חושים" 12 חצות

מוזיאון ת"א: "עיניים שחורות" 9.30 ,7

מקסים: "אבא גנוב" 9.30 ,7.30; "רקה לחצות" 12

סינמה 1: קולנוע טיילת פתיחה בקרוב

סינמה 2: קולנוע טיילת פתיחה בקרוב

סינן (אלנבי המחודש): "משפחת המלוכלכים" 5.00; "יתנייל ואני" 9.40 ,7.30; "ד"ר סטרנג'לאב" 11.45

פאר: "ת"א לוס אנג'לס" 9.30 ,7.30

פוקס (רמת אביב): "בלון לחופש הגדול" 8; "לא שם זין" 10; "האלים מקחוללים" 12.00

פריז: "מופע הקולנוע של רוקי" 5; "יהושע יהושע" 9.30 ,7.15; "האחים בלוז" 11.30

צליל (יפו): "עירה מטי" 9.15 ,6.30

צפון המחודש: "מאנון" 9.30 ,7

שחף: "רקדנים" 9.30 ,7.15

תכלת: "החולמים" 9.45 ,7.20

תל־אביב: "הנרדף" 11.30 ,9.30 ,7.15

תמוז: (רמת אביב) "קן הקוקיה" 9.30 ,7; "סרט מטונף" 11.40

חיפה

אורה: "הנרדף" 9.15 ,7

אורלי: "יופיו של החטא" 9 ,6.45

חן: "אי אפשר לקנות אהבה" 9 ,6.45

סינמטק: "עלם הדמטר" 5; "עורבים + ילדה גדולה" 7; "שנת הדרקון" 9.30

עצמון 1: "עבודה בעיניים" 9.30 ,7.15

עצמון 2: "חיזור גורלי" 9.30 ,7

עצמון 3: "ריקוד מושחת" 9.30 ,7.15

פאר: "הסיציליאני" 9.15 ,6.30

קרן אור המחודש: "ת"א לוס אנג'לס" 9.15 ,7; "ירח דבש מכושף" 11.30

רב אור 1: "מעקב צמוד" 9.15 ,6.50

רב אור 2: "הקיסר האחרון" 9.15 ,6

רב אור 3: "החשוד" 9.15 ,6.45

רב גת 1: "איפמרית השמש" 9.15 ,6

רב גת 2: "החולמים" 9.15 ,7

רון: "מוכת ירח" 9.15 ,7

שביט: "ת"א לוס אנג'לס" 9 ,7

ירושלים

אדיסון: "הנרדף" 9.30 ,7.30

אורגיל: "אימפרית השמש" 6.30

אור 1: "ת"א לוס אנג'לס" 9.15 ,7

אור 2: "הקיסר האחרון" 6.30

אור 3: "החולמים" 9.45 ,6.45

אור 4: "מעקב צמוד" 8.45 ,6.45; "בירדי" 11.00

אור 5: "ז'אן דה פלורט" 6.45; "מאנון" 9.15; "האחים מרקס במרוצים" 11.00

אורנע: "אי אפשר לקנות אהבה" 9.15 ,7

בית אגרון: "מל ברוקס" – סרט אילם 6.45; "בריאן כוכב עליון" 8.30; "סיפור בויג וג'" 10.15; "סלח לי אתה נושך את צוארי" 12.00

כפיר: "מוכת ירח" 9.30 ,7.30

מיטשל: "חיזור גורלי" 9.30 ,7.15

סמדר: "שובו של מרטין גר" 9.15 ,7

סינימטק 1: "הענק" 5.30; "ליבו של אנג'ל" 7.30; "בעקבות הכרך" 9.30

סינמטק 2: "נהר ארום" 7.15; "אנקת גבהים" 9.30

עדן: "עבודה בעיניים" 9.30 ,7.30

רון: "חשוד" 9.15 ,7

תיאטרון ירושלים: "תקוה ותהילה" 9.30 ,7

ר"ג גבעתיים

אלאלים: "אימפריאת השמש" 9.30 ,6.30

אורדע: "עבודה בעיניים" 9.30 ,7.15

ארמון: סגור

גן 1: "מעקב צמוד" 9.50 ,7.30

גן 2: "ללא מוצא" 9.50 ,7.30

גן 3: "ריקוד מושחת" 9.55 ,7.25

גן 4: "הקיסר האחרון" 9.30 ,6.30

הדר: "חיזור גורלי" 9.30 ,7

לילי: "ת"א לוס אנג'לס" 9.30 ,7.15

פיקוס (כפר המכביה): "השוטר ממנהטן" 9.30

שביט: "לילה מגניב" 9.30 ,7.15

אשדוד

אשדור: "עשבי בר" 9.30 ,7.15

צמית: "עבודה בעיניים" 9.30 ,7.15

אשקלון

אסתר: "הנרדף" 9.30 ,7.30

מאור: "ת"א לוס אנג'לס" 9.30 ,7.30

רחל: "אבא רד ממני" 9.30 ,7.30

באר־שבע

אורות: "הנרדף" 9.15 ,7.15

היכל התרבות (מועצת הפועלים): "עץ לי גוץ לי" 11.00; "חנות קטנה ומטריפה" 13.00

חן: "חיזור גורלי" 9.30 ,7

בת־ים

אורנים: "עבודה בעיניים" 9.30 ,7.15

עצמאות: "הנרדף" 9.30 ,7.15

בית־שאן

מתנ"ס: "ללא מוצא" 9.15

גדרות

בית העם: "הנסיכה מבוורלי הילס" 7

הרצליה

רוזי: "ת"א לוס־אנג'לס" 9.30 ,7.15

היכל: "עבודה בעיניים" 9.30 ,7.15

מלון דניאל: "זיווג משמים" 9.30 ,7.15

מועדון קולנוע דן אכדיה: "משודים חדשות" 9.30 ,7

תפארת: "שגעון כחלל" 9.15 ,7.15

חולון

אימון: "ת"א לוס־אנג'לס" 9.30 ,7.30

מגדל: "מהלון תרך המיטות" 9.30 ,7.30

סבוי: "חיזור גורלי" 9.30 ,7

רינה: "עבודה בעיניים" 9.30 ,7.15

מתנ"ס (ק. שרת): "אבא גנוב" 9.30 ,7.15

חדרה

חדרה: "חיזור גורלי" 9.15 ,7

חוף: "בודד מול הקוברה" 9.15 ,7

טבריה

יד שטרית: "עבודה בעיניים" 9.45

לב: "ת"א לוס־אנג'לס" 7.30; "יופיו של החטא" 9.30

כפר־סבא

חן: "תפישה על הפשע" 9.15 ,7

עמל: "עבודה בעיניים" 9.15 ,7

לוד

נוה זית: "ללא מוצא" 9.15 ,7.15

נתניה

אסתר: "עבודה בעיניים" 9.15 ,7

בבתי־הקולנוע

דור (היכל התרבות): "יהושע יהושע" 9.30 ,7.15

סטודיו: "חופשה בכפר" 9.15 ,7

שרון: "ת"א לוס־אנג'לס" 9.15 ,7

נהריה

הוד: "ת"א לוס־אנג'לס" 9 ,7

היכל התרבות: "ריקוד מושחת" 9.15 ,7

רון: "ללא מוצא" 9 ,7

נס־ציונה

כוס"ת: "מרדף לוהט" 9.15 ,7

עכו

אודיטוריום: "ת"א לוס־אנג'לס" 9.15 ,7

עפולה

מופתרון: "עבודה בעיניים" 9.15, 7

פתח־תקוה

היכל 1: "עבודה בעיניים" 9.30 ,7.15

היכל 2: "חיזור גורלי" 9.30 ,7

היכל 3: "רקדנים" 9.30 ,7.15

שלום: "ת"א לוס־אנג'לס" 9.30 ,7.15

צפת

בית אלון: "ת"א לוס־אנג'לס" 9.15 ,7

ק. אונו

המרכז הקהילתי: "רובוני איכפתלי" 2 11 בבוקר

ק. אתא

מוס"ת: "ללא מוצא" 9.15 ,7

ק. ביאליק

סביון: "הסיציליאני" 9.15 ,6.45

ספיר: "אבא רד ממני" 9.15 ,7

ק. חיים

בית־העם: "הנרדף" 9.15 ,7

היובל: "חיזור גורלי" 9.15 ,7

ק. ים

ניצן: "ת"א לוס־אנג'לס" 9.15 ,7

ק. מוצקין

אורות: "עבודה בעיניים" 9.15 ,7

ק. שמונה

שניר: "שיגעון בחלל" 9 ,7

רמלה

היכל התרבות: "הנסיכה מבוורלי הילס" 9.30 ,7.30

אורן: "ריקוד מושחת" 9.30 ,7.30

ראשון־לציון

נעמן: "ת"א לוס־אנג'לס" 9.30 ,7

רון 1: "עבודה בעיניים" 9.45 ,8 ,6.30

רון 2: "חיזור גורלי" 9.40 ,7.15

רחובות

בית־העם: "השוטר מלוס־אנג'לס" 9.15 ,7.15

הדר: "חיזור גורלי" 9.30 ,7

חן: "עבודה בעיניים" 9.15 ,7.15

רמת־השרון

כוכב: "הרולד ומוד" 3.15; "יום במלכורת" 9.30 ,7

שדרות

חן: "משאלת מוות 4, פשיטה על הפשע" 9.30 ,7.15

כת חדשה? פולחן מסתורי?

ועדת חקירה ממשלתית תבדוק את תופעת "יהושע יהושע"
צמיחת שיער, חירוכים משונים, מלמולים חסרי פשר
הם חלק מהסימנים המדאיגים.
בקולנוע פריז סירבו לאשר או להכחיש

מועדון הלבבות על שיפוד
של יהושע יהושע
לבאי פעם שניה ושלישית
למדקלמי הטקסט מהראש
בימי שלישי ושישי
טלפנו לאינגה טל 03-251662
והצטרפו למועדון

יהושע יהושע
קולנוע פריז

אוהדי יהושע, בירושלים
מהערב בבית אגרון!

50,000 נחטפו
לוירוס יהושע יהושע
פרטים בקרוב

חולצות יהושע יהושע
לתפירה עצמית,
הוראות בשבוע הבא

רבנים, ראשי חשבון,
מהנכים וטלפנים 18
– ראו הוזהרתם!

אם לחייל המשרת בשטחים:
מאז הביקור בסרט
בנו מגלה אדישות למצב המדינה

שבוע 7 להצלחה הגדולה
"סרט מומלץ" רחל גורדין "הארץ"

כשר לפסח עם תוספת

"סרט יוצא מהכלל. אחד מהטובים שראיתי. עשוי בטוב טעם. כתוב יפה. שיקה לוי, חגשש החיוור."

קולנוע פריז תל-אביב, יום שישי 12 לפנה"צ, 12,10 בלילה ובכל השבוע.
בית אגרון, ירושלים, ימים שישי, ראשון ושני.

שלחו שני כרטיסי ביקור בסרט
לת.ד. 23032 תל-אביב 61230
וקבלו את המילון השלם והמצחיק
לחלוטין של יהושע יהושע



רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע
ראה בעמ' 37



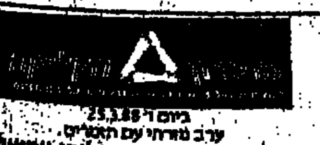
שימו לב!! 8 מופעים אחרונים!!!
לפני יציאתנו לחופשה ארוכה – לחידוש התכנית!





חדשו! חדשו!
מתנה לקרוביך בחו"ל
יהורם גאון
על גבי קומפקט דיסק
באנגלית*
צרפתית*
ספרדית*
* תרגום פונטי מעברית לאנגלית, צרפתית וספרדית לראשונה בזמר העברי על גבי חוברות מצורפות.
הפצה: "איסטרפיקס" טל. 03-473275

קומפקט דיסק - יהורם גאון
אלף נשיקות CD761
בפרדס ליד השוקת CD752
אלף נשיקות CD761



ביום ו' 25.3.88
ערב מזרחי עם תקליטים
שימי רון, דודו חן, אורי זר, שלומי עמיאל, והשחר
רקדניות בטן וזמרי הבית
במוצ"ש 26.3.88
שירי א"י עם הזמרת סם והזמר אבי
ובנוסף זמרי הבית

ים־ים
פאב־מסעדה
הערב יום שישי 25.3.88
הזמר: אבי אוזנברג
בשירי ארץ־ישראל
מחר יום שבת 26.3.88
לשיר ולרקוד בקצב רוקי
עם צמד אלגרו
הזמרת זהבה
והזמר שלמה טסוק
תפריט עשיר ומגוון
חמין בשבת
ים־ים



בקרוב!	ממוצ"ש 2.4.88	בכורה ארצית החל מיום ששי 25.3.88	
"אורה" חיפה.	"תיאטרון ירושלים"	ליל ששי 10 / מוצ"ש: 7-9.30 / ימי חול: 4.30-7-9.30	"צפון" ת"א

זכה ב-7 פרסי "סיזאר" האוסקר הצרפתי 1988



בכורה ארצית	"אסתר" תל-אביב	"פאר" חיפה	"סביון" ק. ביאליק
	ליל שישי 10.00 / מוצ"ש 7.00, 9.45 / ימי חול 4.15, 7.00, 9.45	ליל שישי 10.00 / מוצ"ש וימי חול 6.30, 9.15	מוצ"ש וימי חול 6.45, 9.15



"דיזנגוף" ת"א	"רב-גן" ר"ג	"תיאטרון" י-ם
1100, 1230, 200, 330, 500	1030 – 1230, 230 – 435	1100, 430
"עצמון" חיפה	"שרון" נתניה	"נעמן" ראשל"צ
1100 – 430	1100 – 500	1100, 1230, 400



שבוע 4	"סיון" ת"א (אלנבי המחודש) 657820	ליל שישי 10-12 (חצות) / מוצ"ש 7.30-9.40 / ימי חול 5-7.30-9.40



השוטר ממנהטן
יום שישי 15.00, 21.30
מוצ"ש 21.30
ימי חול 19.00, 21.30




בכורה ארצית

"תכלת" ת"א	"רב-גת" חיפה	"אורי" ירושלים
מוצ"ש 7.30–9.45 / ימי חול 5–7.30–9.45	ליל שישי 10 / מוצ"ש ימי חול 7–9.15	מוצ"ש 6.45–8.45 / ימי חול 4.30–6.45–8.45

שבוע 21
"גורדון" ת"א
מוצ"ש 7.15–9.30
ימי חול 7.15–9.30
"אורלי" חיפה
(ברחבי הארץ)
שבוע 21

עברו!

יופיו של החטא
הסרט היוגוסלבי המדובר ביותר בארץ!
"נוגע ללב"

יופיו של החטא
הסרט היוגוסלבי המדובר ביותר בארץ!
לא חייתי מחמיץ סרט זה!

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע
ראה בעמ' 37

חגיגה לילדים בחופשת הפסח ברשת תאטראות ישראל

תל אביב • רב־חן 1	רב־חן 2	רב־חן 3	רב־חן 4	רב־חן 5
המצילים הקטנים (וולט־דיסני)	מחנה קיץ בחלל	הכלב בעל לב הזהב	ברווז שווה מליון (וולט־דיסני)	הנער שידע לעוף
ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)
ימים א'-ח' 4.30 2.30 12.30 10.30	ימים א'-ח' 2.30 12.30 10.30	ימים א'-ח' 2.30 12.30 10.30	ימים א'-ח' 2.30 12.30 10.30	ימים א'-ח' 2.30 12.30 10.30

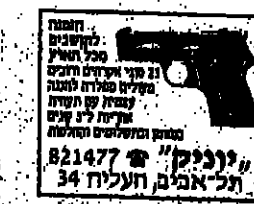
רמת גן • רב־גן 1	רב־גן 2	רב־גן 3	רב־גן 4	ירושלים • אורגיל
המצילים הקטנים (וולט־דיסני)	הכלב בעל לב הזהב	מחנה קיץ בחלל	דובוני יכפת לי 3 מס.	המצילים הקטנים (וולט־דיסני)
ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)	ששי ושבת 11 (בבקר)
ימים א'-ח' 4.45 2.30 12.30 10.30	ימים א'-ח' 4.45 2.30 12.30 10.30	ימים א'-ח' 4.45 2.30 12.30 10.30	ימים א'-ח' 4.35 2.30 12.30 10.30	ימים א'-ח' 2.00 12.30 10.30

חיפה • רב־חן 1	רב־חן 2	רב־אור 1	רב־אור 2	רב־אור 3	ק. ביאליק • סביון
המצילים הקטנים (וולט־דיסני)	הכלב בעל לב הזהב	ברווז שווה מליון (וולט־דיסני)	הנער שידע לעוף	שירת הדרום (וולט־דיסני)	המצילים הקטנים (וולט־דיסני)
יום ו' 11 (בבקר)	יום ו' 11 (בבקר)	שבת 11 (בבקר)	שבת 11 (בבקר)	שבת 11 (בבקר)	יום ו' 11 (בבקר)
ימים א'-ח' 4.15 11	ימים א'-ח' 4.15 11	ימים א'-ח' 4.30 12.30 10.30	ימים א'-ח' 12.30 10.30	ימים א'-ח' 4.30 12.30 10.30	ימים א'-ח' 5.30-4

הצגות הערב כרגיל * הצגות הערב כרגיל * הצגות הערב כרגיל *



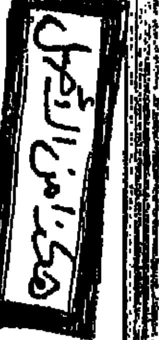












הלוח הבכלי של ידיעות אחרונות

למה לסחוב עניין / פרסם – וסגור עניין!

הטלפון לא מפסיק לצלצל

הבימה – התיאטרון הלאומי · הקאמרי – התיאטרון של תל-אביב · התיאטרון העירוני חיפה · תיאטרון באר-שבע · תיאטרון החאן הירושלמי · תיאטרון בית ליסין

טל. 03-296071 · טל. 03-233335 · טל. 04-670970 · טל. 057-73478 · טל. 02-718281 · טל. 03-216653 · טל. 03-651241

אילן אלדר בימות ובדים מציג

הצגות ה-100

חוויה תיאטרלית מרגשת
יתומים

במאי: אילן אלדר

מכ'רם חורי • דליק ווליניץ • גיל פרנק

ת"א „בית ליסין" מחר מוצ"ש 26.3 ב-20.30, הצגה אחרונה למנויים • יום א' 27.3 ב-11 בבוקר (לצה"ל) טל' הקופה 216653

טירת הכרמל – יום ב' 28.3 ב-21.00 • מרום הגליל – יום ג' 29.3 ב-21.00

הצגות נוספות בת"א בעונה זו תתקיימנה ב„בית ציוני אמריקה" וב„נוה-צדק"

הזמנת הצגות וקבוצות מאורגנות, טל' 245406

אילן אלדר – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

הצגה נוספת בליל שישי

בעל שימושי מאד

כדי לספק את אורחינו הרבים החלטנו לשכור דירה נוספת ונוחה.
שתי נשותי דינה דורון, ליאורה גרוסמן ואני
נשמח לקבל את פניכם הערב 25.3 בשעה 22.00 בדיוק ב„בית ציוני אמריקה"
נא להודיע על ביקורכם טלפונית: 256222, 259341
בעל שימושי מאד – אילן דר

בחסות שגריר צרפת בישראל מר אלן פיירה
UNDER THE PATRONAGE OF THE FRENCH AMBASSADOR IN ISRAEL MR. ALAIN PIERRET
התיאטרון הלירי של צרפת
THE LYRIC THEATRE OF FRANCE
לראשונה בישראל הסולנים של
THE SOLOISTS OF
GRAND OPERA DE PARIS
PRESENT מציגים

Tosca
PUCCINI פוצ'יני
טוסקה

CONDUCTOR: PIERRE DERVAUX :מנצח
DIRECTOR: GEORGES CHEVALIER :במאי
הפקה מלאה - 100 משתתפים
(סולנים, תזמורת, מקהלה ומקהלת ילדים)
FULL PRODUCTION
(SOLOISTS, CHOIR, ORCHESTRA & CHILDREN CHOIR)
PRODUCER: JACQUES YAKOV מפיק: ז'ק יעקב

כל ההזמנות בטלות עם ידידינו הסליחה!

היכל התרבות - ת"א
יום רביעי 20.4 בשעה 20.30
יום העצמאות
יום חמישי 21.4 בשעה 20.30
מוצ"ש 23.4 בשעה 20.30
יום ראשון 24.4 בשעה 20.30

7 הופעות בלבד
בתל אביב - ירושלים - חיפה

בנייני-האומה, ירושלים
ביום שני 25.4 בשעה 20.30

יד למגינים - קיבוץ יגור
יום שלישי 26.4 בשעה 20.30
יום רביעי 27.4 בשעה 20.30

צוותא – לתרבות מתקדמת

בית ליסין

מארמונות הרנסנס לתיאטרון הבארוק








הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

שטפס-שישי-שבת
זה להיות או

אביבית המסעדה
חמין - צ'ולנט בשבת



החלטה זוגית

בדרנים · אמרגנים · אירועים · מועדונים

לשלמה 03-253270


אולפני חן מציגים בלעדית את להקת רנסנס שהגיעו היישר ממרוקו בהרכב של 8 נגנים

להקת הייצוג המבוקשת של מרוקו הגיעו לסיבוב הופעות בכל חלקי הארץ.
הרכב הלהקה: אורגניסט, גיטריסט, חלילן, נגן עוד, מתופף על סט תופים, בנדיר, טרבוקה, 2 זמרים וזמרת.
הלהקה מבצעת מוסיקה בסיגנון מרוקאי טוניסאי אום כלתום ועוד...
הזמנות לועדי עובדים, מוסדות ואירגונים פרטיים: 03-768178, 764653


טרביה
ערב תורכי אורגינאלי
★ אוכלים ★ שרים ★ רוקדים
הזמר אברהים אזוהרל
הגיעה הזמרת המפורסמת היישר מאיסטנבול
GONUL BAYAR
בליווי תזמורת
פתוח בשבת בצהריים ■ מדי יום ג' לנשים
הזמנות לאירועים + תוכנית עד 180 איש

קזינו „פאמי בבק"
יפו, מרזוק 5 (ליד השעון) 837200, 818610
המועדון הטורקי הגדול בישראל
אליל הזמר הטורקי בישראל הזמר אידידור שר ומארח
חורי ספן כוכבת הטלויזיה והרדיו מטורקיה
★ גולוצין רקדנית הבטן הצעירה
★ קינן גובניר ★ סטלוס
מבצע לחודשים אפריל מאי: חתונות ובר-מצוות עד 350 איש כולל תוכנית 35 ש"ח לאדם.
פאני בת-ים

מועדון הללויה
בירה ★ כיף ★ ומצב רוח
ערב מזרחי ים-תיכוני
★ הזמר רקדן מס' 1 נזום אורגול ★ זמר הבית מאיר לוי בשירי א"י ★ הזמר המזרחי גילי הילל ★ הזמר היווני לויטרוס ★ ואמנים אורחים
הזמנות לאירועים 847192, 03-812618

התוכנית הטובה בעיר מתורכיה

הסגנונות

יסמין 03-441543

משה גיאת

אלינור

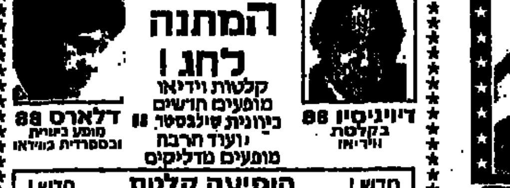






קלטת חדשה
ריקודי עם מס' 2

נתי לוי · יואב לוי



איציק קלה


משה גיאת
„תודה לאמא"

פינת המודעה הקטנה

חג פסח היום הגיע
במלון מרינה בת-ים

שמעתי ש...

ג'קי מקייטון ולהקתו
★ חתונות ★ בר מצוה ★ גדיומות ולכל אירוע
איקה רקדנית הבטן 03-284410
24 קראט 03-905079
★ מאיר עמרם ★
„אורידו" מציג מנחה בדרן יואב לוי
להקת הקוקטלים 03-334637
עופר בדיחי
סמיר שוקרי



מומלץ



פסטיבל עין־גב



המועדון
הרמוניה
הערב יום שישי
הבדרן דני לאונוב
תצוגת אופנה מפוארת
הזמרת מירי סגל
הזמר יוסי שמיר

שבת גן

ערב ראיונות ופרפראות ברמת־גן

בשבת 26.3.88 בשעה 10:30 בקולנוע "אורדע", תכנית מיוחדת

בהשתתפות:
- תא"ל (מיל') עמוס גלבוע: יועץ ראש הממשלה לעניני ערבים – המהומות בשטחים והשפעתם על ערביי ישראל.
- המשפטן יורם שפטל – מדוע הסכמתי להגן על דמאניוק.
- הפרשן המדיני חנן קריסטל – שמעון פרס נגד יצחק שמיר – ההכנות למלחמת הבחירות.
- הפסיכולוגית זיוית אברמסון – האם הגבר הישראלי הוא מאהב רע.
- בתכנית האמנותית דליה עמיהוד ולהקה בשירים ים תיכוניים ושירי ארץ ישראל היפה.

מנחה: העיתונאי אבי בטלהיים.

הכניסה חופשית – הציבור מוזמן



עיריית רמת־גן
הרשות לתרבות ואמנויות

עיריית תל-אביב-יפו

עגור־הזהב

מועדון לריקודי שנות ה־60
לסטודנטים, צעירים וצעירים ברוחם

חדש.. חדש.. חדש.

במוצאי שבת 26.3.88 ובכל מוצאי שבת מהשעה 9.00 בערב ואילך

מסיבת ריקודי שנות ה־60

ואלס, טנגו, הולה בולה, רוק אנד רול, סמבה, רומבה ועוד
מרקיד: אילן ארבל

מקום: אולם ממוזג, בית קפה, שלוחה, קבלת פנים חמה ואוירה נעימה.

הפקה — מועדון Night Club

- תקליטים עשירה
- מסעדה מעולה, ברעשיר
- אפקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם.
- מיזוג אויר וטמפ חניה.

אירועים ושגון אחר!
המועדון ניתן להשכרה לאירועים פרטיים ולמעון עובדים בימי א' ב' ג'

שישי:
- ★ להקת האריות — בלהיטי שנות ה־60
- ★ גבי ומיקי נס — בשירי ארץ ישראל
- ★ שוש עטרי — שחוקיד אחכם — בדיסקו ובלהיטי שנות ה־60

מוצאי שבת — ערב מזרחי — אלי לחון בני אלבו
- ★ דודו מויאל — בשירי ארץ־ישראל
- ★ בן מוש ולהקתו

כניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה
שונצינו 4 תל־אביב טל. 03-337777-8

Night Club No 1 — מועדון

ערב שישי:	ערב דיסקו מהמם עם תקליטן מאיר
מוצאי־שבת:	להקת האריות
שני	טריו ברזיל 88 + זמר אורח
שלישי	ערב דיסקו סוחף
רביעי	שירים מכל הזמנים
חמישי	וין קרדינל והלרי סרג'נט

← הופעה נאה חובה!

ניתן להזמין לאירועים עד 360 איש. וכמובן הכתובת והטלפונים

ככר העצמאות 4, נתניה ☎ 053-23453 053-617474

הנכם מוזמנים לבקר ולהתרשם בסוכנויות

סקס־סטייל בע"מ

במגוון הגדול והאיכותי בארץ של קלטות וידאו ואביזרי מין

תחנה מרכזית	תחנה מרכזית	דיזנגוף סנטר	תחנה מרכזית	חיפה
ת"א רח' יסוד המעלה 9 08.00 - 20.00 טלי 374333	ת"א רח' פין 8 08.00 - 20.00 טלי 371211	ק.ב. שערים 4-6 ע"י בייגל נאש 09.30–19.30 טלי 03-290719	ת"א רח' נווה שאנן 5 בפסג' 08:00 - 20:00	עמק הזיתים 15 בינת הנביאים טלי 04-663790

מתקבלות גם הזמנות טלפוניות ובכרטיסי אשראי, שליח באזור ת"א תוך שעתיים.

להזמנות טלפוניות לב סקס × ש"ח 5 דמי משלוח ... 28288 ... דואר + א"ע (מס' בתיבת דואר)

אביזרים לסיפוק מהנום

- מפלגוסיק אצבע — 25 ש"ח
- בינוני מותלך ... ואנאלי — 45 ש"ח
- ביצי תאוה סיניות — 30 ש"ח
- ויברטורים ודומי – דווי זכרי בעלי ויברציה וחיספוסים שונים
- בגודל בינוני לנוגע מושלם — 90 ש"ח
- גדול ומאורך בעיצוב טבעי — 120 ש"ח
- דו ראשי ללסביות — 150 ש"ח
- מאלץ האורגזמה פעולה מהממות על הדגדגן — 140 ש"ח
- הלקקן + תאורה ארומית — 160 ש"ח
- המהמם השחור־רטוב — 180 ש"ח

לגבר
- תוספת 5 ס"מ (ויברציה) — 30/45 ש"ח
- המאוגן הקטן — 45 ש"ח
- איבר מין נשי + שער + ויברציה — 110 ש"ח
- איבר מין נשי + מציצה — 150 ש"ח
- בובות המתנפחות לגודל טבעי — 150 ש"ח
- דווי אבר מין זכרי + רצועות חיבור/אטום — 120 ש"ח

חוברות עבות ונועזות

- צעירות, לטיניות, אנאלי, אורלי, ביזאר, אורגיות — 50 ש"ח
- סדו מזוכיזם ... — 60 ש"ח
- קוקטיילים ... — 70 ש"ח
- 5 חוברות ... בצבע — 100 ש"ח
- בנגבירות 5 חוברות ... — 50 ש"ח

סגדי ממתינה לשיחה
בקו החם - 03-283774
מנויים בסוכנויות

אמצעי מניעה

- 5 חפיסות טייחר להשהיה — 30 ש"ח
- 72 קונדומים משומנים — 60 ש"ח
- 2 יח' מחוספס — 15 ש"ח
- אינבודיום ... — 50 ש"ח

תכשירי מין

- ... להשהייה לגבר — 50 ש"ח
- חשק לאשה — 40 ש"ח
- ויקפה ... — 50 ש"ח
- אורגזמה לאשה — 60 ש"ח
- "לרוני" להגדלת האיבר — 75 ש"ח
- כדורים טיפוליים לאונות — 120 ש"ח

הספריות הגדולות בארץ לקלטות וידאו

מגוון של למעלה מ־800 סרטים

בכל נושא שרצית!
החלפה בלתי מוגבלת

- מנוי יחידה — 40 ש"ח
- מנוי 2 יחידות

מבצע 3/88 50 ש"ח

- ... החלפה רק — 5 ש"ח

סקס־סטייל בע"מ הרשת הרצינית והאמינה

טיולי פסח אביב עם מדריכי נאות הככר

נאות הככר — גלגלות עולם מסע

- **ספארי בקניה** — 16,9 יום — 23.3, 31.3 (פסח), 28.4
- **מצרים** — 12,8 יום — 1.4, 3.4 (פסח), 7.4, 10.4
- **דרום אפריקה** — 21 יום — 28.3 (פסח)
- **ספרד פורטוגל** — 20,19,15 יום — 4.4 (פסח) - בהדרכת נילי חסקיה, 12.5, 18.5
- **יוון** — 15 יום — 31.3 (פסח)
- **תורכיה** — 22,15,11,8 יום — 28.3, 1.4 (פסח), 4.4 (פסח), 23.5

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי 25.3.88 בערב

(אלנבי המחודש) סיון	
ווה'נייל ואני	10
פרנקנשטיין הצעיר	12
אסתר	
הסיציליאני	10
אורלי	
מכת ירח	10
בן יהודה	
חיזור גורלי	9.40 - 12
בית לסין	
בית החיות	14.30 - 23.30
גת	
הקיסר האחרון	10
דיזינגוף 1	
מאטן	21.45-00.15
דיזינגוף 2	
תקווה ותהילה	21.45-00.15
דיזינגוף 3	
נמרים	21.45-00.15
דקל	
חשוד	10
דרייב־אין	
עבודה בעיניים	10
סקס	12.15
הוד	
עבודה בעיניים	10-12
חן 1	
אימפריית השמש	10
חן 2	
מעקב צמוד	10-12.15
חן 3	
אי אפשר לקנות אהבה	9.50-12.15
חן 4	
יום במלכודת	9.50-12.15
חן 5	
ותרנילים בחיזור	9.50-12.15
לב 1	
חופשה בכפר	11.30-22-24.15
לב 2	
שומו של מרטין גר	11.30-21.50-24.10
לב 3	
מלאכים בשמי ברלין	11.30-21.45-24.15
לב 4	
טממטו	11.30-21.50
מערות עובדות	24.10
לימור החדש	
ריקוד מושחת	10-12
מקסים	
רקה לחצות	10-12
ו' קולנוע בית ציוני אמריקה	
החיים המתוקים	14.30
אני והחברה	24.00 (חצות)
פאר	
דוזו טופז ת"א – לוס אנג'לס	10
פריז	
תמיד	14.30
1900 חלק א+ב	16.30
יחשע, יהושע	10-12
צפון	
להתראות ילדים	10
שחף	
רקונים	9.45-12
תמוז	
קן הקוקיה	10-12.30
מתנ"ס ק. אונו	
תשיכה מבוורלי הילס	10
כוכב רמת"ש	
יום במלכודת	21.45
מונסי פיטון – טעם החיים	23.45
אואזיס ר"ג	
אימפריית השמש	10
לילי רמת־גן	
דוזו טופז ת"א – לוס אנג'לס	10
רב־גן (גן 1)	
מעקב צמוד	10-12.15
רב־גן (גן 2)	
ללא מוצא	10-12.15
רב־גן (גן 3)	
ריקוד מושחת	10-12.15
רב־גן (גן 4)	
הקיסר האחרון	10
עצמאות בת־ים	
הנרדף	10
ארמון חולון	
דוזו טופז ת"א – לוס אנג'לס	10
מגדל חולון	
הקיסר האחרון	10
סבוי חולון	
חיזור גורלי	10
היכל 1 פ"ת	
עבודה בעיניים	10
היכל 2 פ"ת	
חיזור גורלי	10
היכל 3 פ"ת	
רקונים	10
שביט חיפה	
דוזו טופז ת"א – לוס אנג'לס	10
עצמון 1 חיפה	
עבודה בעיניים	10.15
עצמון 2 חיפה	
חיזור גורלי	10
עצמון 3 חיפה	
ריקוד מושחת	10.15
פאר חיפה	
הסיציליאני	10
רב־גת 1 חיפה	
אימפריית השמש	10
רב־גת 2 חיפה	
החולמים	10
רב־אור 1 חיפה	
מעקב צמוד	10
רב־אור 2 חיפה	
הקיסר האחרון	10
רב־אור 3 חיפה	
חשוד	10
חן חיפה	
אי אפשר לקנות אהבה	10
היכל התרבות ב"ש	
חנות קטנה ומטריפה	10
כולם נפלו על הראש	
האלים משתוללים	12
חן ב"ש	
חיזור גורלי	10

הלוח הכללי
של **ידיעות אחרונות**

למה לסחוב עניין?
פרסם – וסגור עניין!

הלוח הכללי

ה־☎ לא מפסיק לצלצל

דורון מזר
ישלי'ם תלמן
DORON MAZAR

תקליט חדש

עם הלהיטים:
קרן אור
ג'מילה
כמו שאת ועוד.

על גבי תקליטים וקלטות הד־ארצי

ספרי „ידיעות אחרונות"

בשנת הארבעים למדינה
ובמלאת 20 שנה לאיחוד ירושלים

מוצע לך אחד הספרים היפים והמהודרים שהופיעו בישראל

הרובע היהודי בעיר העתיקה ירושלים

בתבנית אלבומית (23 × 29 ס"מ) על פני 544 עמודים. המכיל 500 צילומים כמחציתם בצבע מלא – יבוי תיאור התפירות הארכיאולוגיות, תולדות הרובע ומוסדות התורה והתפילה, נפילת הרובע במלחמת תש"ח. על אודות המהלכות סביב הרובע והסיפור המרתק אודות שיקומו של הרובע. הכל מתואר בגיוס הבקיאות וכשרון העט של בני הסופרים בני־א כפרים: נחמן אביגד, יהושע בן־אריה, יהודה קרמון וזאב וילנאי, ובן אהרון בר"ד ז"ל, דני ירעאלי, נתנאל לורך, מרדכי נאור, דן עומר ה' לו וגיורא בסין.

המחיר – 85.– ש"ח בלבד

שלח נא הספח או טלפן ומסור את פרטי כרטיס האשראי 03-621064 והספר ישלח אליך בדואר

לכב' ידיעות אחרונות ת"ד 23441 תל־אביב 61176
נא לשלוח אלי הספר „הרובע היהודי"
מצורף בזה המחאה בסך – 85 ש"ח

פרטי ______ משפחה ______
כתובת ______ ביישוב ______ טלפון ______

מוצ"ש בסינרמה סוגרים שבוע בכך
בערב דיסקו מטרף
מחיר כרטיס 15 ש"ח

טיולי בית ברנר

מועצת פועלי ת"א יפו
המחלקה לתרבות וחינוך

- ★ 3 ימי נופש וטיולים בגליל - פסח 7-9/4 עצמאות 21-23/4 שבועות 20-22/5 (פנסיון מלא) — 250.- ש"ח
- ★ לאילת 4 ימים ביום העצמאות 20-23/4 בשבועות 20-23/5 (חצי פנסיון) — 330.- ש"ח
- ★ לישובים החדשים בגליל המערבי ולקונצרט בחוסדת ימים 5/4, 16/4, 23/4, 22/5 — 45.- ש"ח
- ★ למצוה ורחצה בים המלח 4/4, 16/4, 7/5 — 45.- ש"ח
- ★ יום כיף על יאכטה בכנרת - ארוחת צהרים ומוזיאון אלון – 9/4, 21/4, 22/5, 28/5 — 55.- ש"ח
- ★ לחפירות הארכיאולוגיות בבית שאן - 6/4, 30/4, 14/5 — 35.- ש"ח
- ★ ל"מפל" המפלה של הגולן ורחצה בכנרת – 9/4, 21/4, 28/5 — 48.- ש"ח

ההרשמה ברחוב ברנר 4, כל יום 8.00–12.00, 4.00–6.00 ימים ו', ז' 8.00–12.00 טלפונים: 286888; 282211. מקומות איסוף בשבת, ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

קפה־מסעדה אוזון — עלג'

הערב (יום ו') ובימים ג', ד', ה':

תכנית יוונית

ביום ו': התכנית מתחילה ב־21.30 וכוללת מבצע – 25% הנחה על כל התפריט.

שבת בצהריים: תכנית + ארוחה מ־ל"א־ה: 25.– ש"ח

מחר (מוצ"ש) ומידי מוצ"ש: **ערב מזרחי**

מופיעים: יורם עודי ★ קובי סיביליה ★ גבי שטרית ★ והצמד מיוון ג'ני ולאקיס גאבאלאס

מקבלים הזמנות לאירועים עד 200 איש
אפשרות שילוב התכנית במחירי הפתעה

חוף דרומאא בתים השלת שדר בן זורין ☎ 03-5513100, 5521673

לכותבי שירה ופרוזה

1. מתקבלים שירים לפרסום בקובץ או בספר אישי.
2. מתקבלים כתבי יד להוצאת כל סוגי הספרים.

„תגא" הוצאת ספרים
סלומון 6, תל־אביב

עיריית חולון
אגף החינוך והתרבות
המחלקה לנוער

משרד החינוך והתרבות
האגף לתרבות ואמנות

פסטיבל הנוער אביב – תשמ"ח
חגיגת מחולות בחולון

בחסות עו"ד חיים שרון, ראש העיר

מוצ"ש, כ"ב בניסן, 9.4.88 במרכז הפיס לספורט; קרית שרת בשעה 20.30

דברי קישור והנחיה: ד"ר דן רונן – מנהל האגף לתרבות ואמנות.

בהשתתפות הלהקות:
- ★ העירונית פתח־תקוה.
- ★ העירונית גבעת שמואל.
- ★ „עמלים" חולץ ת"א–חולון.
- ★ הורה רעים חולון.
- ★ הדרוזית, עוספיה.
- ★ העירונית פרדס־חנה.
- ★ ליפשיץ ירושלים.
- ★ ג'אז בית ברבור – ת"א.
- ★ ג'אז עירונית חולון (לזרוס).
- ★ גרוזינית חולון.

בתום המופע מרתון הרקדה.

- כרטיסים למופע במחיר 5.– ש"ח (כולל הרקדה) במרכזים הקהילתיים, בעיריה בחדר 332 ובקופת האולם בערב המופע.

מ.י.ל. מכון ישראלי למינהל

בית הספר הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

מיסודו של המכון הישראלי למינהל

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:
- ★ מעבדות תמלילים על מחשבי P.C תוכנה WORLD MILL 4-5 ותוכנות אחרות
- ★ כתבנות עברית־אנגלית
- ★ מנהלת חשבונות ★ קלדנית
- ★ מפעילת מסוף מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

סניפים פתוחים בין השעות 9.00-1.00 לצהריים, 16.00-19.30 אחה"צ

תל־אביב	חיפה	ירושלים	פתח־תקוה	ראשל"צ	רחובות	בית שמש	נתניה
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
הרצליה	ראשל"צ	חולון	בת־ים	אשדוד	כפר־סבא	חולון	אשקלון
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

דיסקו הכי הכי בסינרמה בליל שישי

הסעות מהתחנות הקבועות בגוש־דן

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

ראה במוסף 7 ימים
שער אחורי פנימי

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה





מרכז היצירה

בית ספר לחוגי אומנות וסדנאות יצירה
מוכר ע"י משרד החינוך וקרן ההשתלמות למורים וגננות

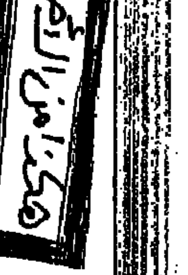
חדש! דקופאז' קנדי

- ★ ויטראז'
- ★ ציור על משי
- ★ אומנות דקורטיבית
- ★ פיסול רך
- ★ ציור ורישום
- ★ סריגה, קרושה ותחרה
- ★ עור ואביזרי אופנה

מזמין את הציבור **לתערוכת עבודות:**

בתאריכים: 27/3/88 - 7/4/88
בימי א'–ה' 9.00–13.00, 16.00–19.00. יום ו' 9–13.00, שבת 18.00–21.00
ז'בוטינסקי 73 ר"ג, טל. 7519879, 7511485






לימודי חוץ של האוניברסיטה הפתוחה

בית הספר לשפות

המחלקה לאנגלית

מודיעה על הרשמה לקורסים אינטנסיביים אנגלית ־שיחות

מטרת הקורסים לפתח מיומנות תקשורתית · האזנה, דיבור, שיפור יכולת הבנת הנקרא.

משך כל קורס ששה שבועות.

הקורסים יפתחו ב־1 מאי 1988 ומשכו ששה שבועות, בימים א׳־ה׳ בין השעות 13.30-08.00, בתל אביב.

מועדי ההרשמה: בימים א׳ - ה׳, בתאריכים 31-27 מרץ 88, בין השעות 13.00-09.00. באוניברסיטה הפתוחה רח׳ קלאוזנר 16 רמת אביב.

הנרשמים יעברו במקום מבחן מיון ובייעוץ עם הסגל האקדמי ישובצו לקבוצות לימוד ברמה המתאימה. התהליך כולו, כולל הרשמה בפועל ימשך כשעתיים.

לעובדי חינוך והוראה · הקורסים מוכרים ע״י משרד החינוך, מזכים את הלומד בגמול השתלמות.

קורסים נוספים, רגילים ואינטנסיביים, ייפתחו בספטמבר 1988.

מועדי ההרשמה יפורסמו במועד מאוחר יותר.

פרטים נוספים ניתן לקבל בטלפון: 03-422828, 03-423857.

בימים א׳ - ה׳ בין השעות 13.00-09.00.

משרד החינוך והתרבות

חיילים משוחררים

משרד החינוך והתרבות מודיע:

חיילים משוחררים עד 3 שנים מיום שיחרורם משירות סדיר, קבע ושירות לאומי, שלא השלימו 12 שנות לימוד, זכאים עפ״י **„חוק חיילים משוחררים תשמ״ד"** להשלמת השכלתם התיכונית במסגרת המכינות הקדם־אקדמיות בכל רחבי הארץ, ובמוסדות חינוך המתנהלים בפיקוחו ובאישורו של משרד החינוך והתרבות.

לקבלת מידע מפורט פנו אל:
האגודה לקידום החינוך, שליד משרד החינוך והתרבות, ת.ד. 3538, ירושלים, ובכל הלשכות להכוונת חיילים משוחררים של משרד הבטחון

(המשך מעמ׳ 24)

מוסיקה

■ אתנחתא.
דורון טויסטר, צ׳לו: ליאורה זיו־לי, פסנתר. בתוכנית: בטהובן, בוקריני, ברהאמס. ה׳, ימק״א ים.

■ הקונסדרציה הציונית י״ם.
מוצ״ש: טריו סונטה - דרורה ברוק, חליליות: נעמה ליאון, חליל בארוק: שלו עדיאל, צ׳מבלו. בתוכנית: באך, טלמן, קוונץ ועוד.

■ התזמורת הסימפונית חיפה.
מנצח: גבריאל כמורה. מירה זכאי, אלט: הגברים מתוך מקהלות „גתית" ו„משגב". בתוכנית: היידן, ברהאמס, מהלר, מוצארט. מוצ״ש, בית־נגלר קרית־חיים: א׳, ב׳, אודיטוריום חיפה.

■ התזמורת הסימפונית י״ם.
מנצח: אנתוני ויט: רומן יבלונסקי, צ׳לו. בתוכנית: קילאר, צ׳ייקובסקי, מקס ברוך, שוסטקוביץ׳. מוצ״ש, ג׳, תיאטרון י״ם.

■ התזמורת הסימפונית י״ם.
מנצח: לורנס פוסטר. ז׳אן ברנאר פומייה, פסנתר. בתוכנית: מעייני, שופן, ברהאמס. ד׳, תיאטרון י״ם.

■ התזמורת הקאמרית הישראלית.
מנצח: רודולף קלבר. מקהלת סט. ג׳יקבו מהמטרו וסולנים. בתוכנית: האורטוריה „שמשון" מאת הנדל. ה׳, תיאטרון י״ם.

■ התזמורת הקאמרית רחובות.
מנצחת: תיאה מוסגרייב. בתוכנית: „מפגשים", מיצירות מוסגרייב. א׳, תיאטרון י״ם.

■ זמרי קאמרן - קול המקהלות.
מקהלת הנערים מהאנובר. מנצח: פרופ׳ היינץ הניג. בתוכנית: מונטוורדי, פרסל, שיץ, באך, מנדלסון, ברהאמס, שומאן. מוצ״ש, מכללת הדסה ויצ״ו קנדה חיפה: א׳, תיאטרון י״ם ג׳, ד׳, בית עוכר העירייה ת״א.

■ כנסיית עמנואל יפו.
מוצ״ש: ג׳ושוע שוורץ ואמנים מחו״ל בתוכנית בארוק ר׳: קונצרט לאורגן עם מרטין ביוטל (גרמניה).

■ מוסיקסה.
טליה קריספין־גרינוולד, חליל; אווה בן־צבי, סופראן; אנדריאה כץ, פסנתר; גבי בלוטנר, צ׳לו. בתוכנית: כאן, מוצארט, מרטן. מוצ״ש, בית אלון גבעתיים.

■ מועדון יובל רמת־השרון.
הערב: „שוברטיאדה" עם סילבי שמאי, סופראן; יונתן זק, פסנתר; מוצ״ש: רביעיית גלבוע. בתוכנית: היידן, הולדהיים, שוברט: ב׳: ערב בארוק גרמני: דרורה ברוק ונעמה ליאון, חליליות בארוק; שלו עדיאל, צ׳מבלו. בתוכנית: קוונץ, טלמן, באך, סולצה.

■ מקהלת הנערים מהאנובר.
„קול המקהלות". מנצח: פרופ׳ היינץ הניג. בתוכנית: באך וכניו, ברהאמס, מנדלסון, שוברט. א׳, תיאטרון י״ם: ג׳, ה׳ מוזיאון ת״א.

■ צוותא ת״א שבת 11:11.
רביעיית המיתרים הירושלמית מארחת את מרטין נאיי, צ׳לו (מתזמורת האופרה פאריז). בתוכנית: מוצארט, ראוול, שוברט.

■ קונצרט מחולות.
איגוד המורים למוסיקה. בתוכנית: תקופת הרנסנס ועד ריקודים מודרניים. ר׳, בית ציוני־אמריקה ת״א.

■ תזמורת סולנים מצוותפת.
האקדמיה למוסיקה ע״ש רובין וביה״ס למוסיקה ... מנצח: פרופ׳ הנר ריטר רש. תוכנית היידן. היום (14.00) מוזיאון ת״א: א׳, ניקס רחובות.

כרם

מכון להכשרת מורים לחינוך על־ייסודי
מיסודן של כל ישראל חברים
והעמותה לחינוך הומניסטי־יהודי בישראל
רח׳ אבירע 7, ירושלים 94268, טל׳ 02-240450
בפיקוח משרד החינוך והתרבות

החלה ההרשמה לתשמ״ט 1988/89

המכון מכשיר סטודנטים הלומדים באוניברסיטה לתואר ראשון להוראת מקצועות הומניסטיים כלליים ויהודיים בביה״ס העל־יסודי בתכנית שלוש שנים + שנת התמחות בשכר.

לבעלי תואר אקדמי - אפשרי מסלול מרוכז.

המכון מקיים מסלול חד־שנתי להשתלמות מורים.

מלגות תעמודנה לרשות התלמידים והמשתלמים הזקוקים לכך.

המעוניינים יפנו ל„כרם" לקבלת חוברת הסברה וטופס הרשמה

מודעות לימודים

ראה גם במוסף 7 ימים 78—79 ובמוסף לשבת

שגרירות צרפת בישראל

המכון הצרפתי ת״א

רח׳ הירקון 111 ת״א.

טל. 236470, 240809, 03-249666

התחלת הקורסים ב־10 באפריל 88

קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים מבוגרים, נוער, ילדים וגן ילדים (6-3) בוקר, צהרים, אחה״צ או ערב

להרשמה ולימודים לפנות:

1. לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי, הירקון 111 - החל מ־14.3.88. 236470, 240809, 03-249666. וכן בסניפים:
2. צפון ת״א ורמת־אביב: 03-5462615 הרשמה בגמנסיה הרצליה ביום ב׳ 28.3.88 ביום ה׳ 31.3.88 ביום ד׳ 6.4.88 מ־16:00 עד 19:00.
3. רחובות: 03-614951.
4. גבעתיים, קיראון, פתח־תקוה, כפר סבא, רעננה, הרצליה, ראשל״צ: 03-9326888.
5. חולון, בת־ים ואזור: 03-886840; 03-5056861
6. אשדוד: 886840, 03-5056861 08-552721.
7. נתניה וחדרה: 616768, 053-334767.
8. רמת השרון: 052-546121.

סדנא לעיצוב ואדריכלות

הרשמה לתשמ״ט

הסדנא מקיימת תכנית לימודי יום המקנה דיפלומה בתחומים הבאים:

1. אדריכלות ועיצוב אורבני – 5 שנים
2. אדריכלות פנים – 4 שנים
3. עיצוב: גרפיקה, מוצר וסביבה, תלבושות טכסטיל ותפאורה – 4 שנים
4. מסלול מיוחד להנדסאים ובוגרי אוניברסיטה.

צוות המנחים: אנשי מקצוע בכירים.
שנת הלימודים מתחלקת לשלושה:
סמסטר סתיו, סמסטר אביב וסמסטר קיץ - המוקדש למיומנות מקצועית.
אפשרות מעבר בין מגמות.
דגש על אוירה חברתית.
סטודנט שלמד במוסד על תיכוני אחר יוזכה עבור לימודים רלוונטים

5. סדנאות רישום וציור - אחה״צ / לימודי חוץ נפתחות במשך השנה ובקיץ.

הרשמה וחוברת מידע: ברחוב מנורת המאור 6 (נחלת יצחק 38) א-ה 14-8 טל: 5-256163.
לרכישה באמצעות הדאר:
המחאה ע״ס 25 ש״ח לת.ד. 21192 ת״א 61211

THE ENGLISH CLUB המועדון האנגלי

טלפון: 03-900595/6

אנגלית מדוברת

בשיטת ספיקינג

הקורסים ייפתחו לאחר הפסח.

הדגמות אישיות חינם!

בית ציוני אמריקה

אבן־גבירול 26, תל־אביב.

המעוניינים באחד הקורסים הבאים מוזמנים להדגמות אישיות חינם: ביום א׳ 27.3 וביום ד׳ 30.3 בשעות 19.30-18.30

קורסי־ערב

פעמיים בשבוע במשך 3 חודשים

אנגלית למתחילים (A.B.C):

אנגלית מההתחלה.

THE ENGLISH CLUB המועדון האנגלי

זכוכית כל אחד יוכל...

נפתחה ההרשמה

לקורסי אביב

אומנות הויטראז׳ (מתחילים ומתקדמים) והתזת חול

סיליקה 03-837149

המכללה לאמנות הזכוכית, נמל יפו 813563.



המכללה לחינוך ע״ש א.ד. גורדון

מודיעה

כי לרגל חופשה מרוכזת של חג הפסח

משרדי המכללה יהיו סגורים

מיום שישי י״ד ניסן תשמ״ח 1.4.88 ועד יום שישי כ״א בניסן תשמ״ח 8.4.88

התלבטויות? חוסר בטחון? אי מימוש עצמי? ביישנות? מצבי לחץ? ריחוק? עכשיו הזמן לעשות למען עצמך!

השתתף/י בסמינר המעשי ל־

יחסי אנוש ותקשורת

של מכון „יעדים"

חויה לימודית מיוחדת במינה שתביא לתפנית חיובית בחייך

מיפגש מבוא חינם

ביום שני, 28.3.88 בשעה 19.00 וביום רביעי 30.3.88 בשעה 19.00 בבית „יעדים" רח׳ יהודה הלוי 14, ת״א. טל׳ 03-654687

אוניברסיטת תל־אביב

בית הספר להנדסאים

ע״ש יוסף ורבקה מאירהוף

במלאת 25 שנה ליסוד בית הספר יתקיים בל״ג בעומר [5.5.88]

כנס מחזורים לבוגרי החטיבה התיכונית

בוגרי בית הספר בכל שנות קיומו מתבקשים לשלוח פרטים אישיים ושנת סיום תיכון אל הועדה המארגנת בבית הספר ובוגרים שקיבלו שאלונים לתחזירם בהקדם.

בית הספר להנדסאים
רח׳ האוניברסיטה 30,
רמת־אביב, 69975

להנדסאים

חדש! חייג 03-317111 וסוכן יגיע לביתך להדגמת הקלטות

אנגלית וצרפתית בוידיאו שלך!

הדרך היעילה והמהנה ללימוד שפות

זו המתנה הטובה ביותר לחג הפסח: קלטות וידיאו ללימוד אנגלית וצרפתית – לילדים, נוער ומבוגרים.
חייג כבר עכשיו, ללא התחייבות, וסוכן יגיע לביתך להדגמת הקלטות.

■ „אנגלית לנוער ומבוגרים" - החל מ־... ועד שיחות באנגלית מרובה. קורס וידאו הדרגתי עם ארתור קלן וסיגל כהן. 6 קלטות של שעתיים, חוברות הדרכה תואמות. 2500 מלים!

■ „500 מילים ראשונות באנגלית" וגילאי 3 ... סידרה ביצעעת לילדים קורס וידאו להתחילים. 4 קלטות מיוחדות וחוברות הדרכה תואמות.

■ „צרפתית - לנוער ולמבוגרים" החל מ־... ועד לשיחות בצרפתית מרובה. קורס וידאו ראשון מסוגו עם ... ומישל מיסון. 6 קלטות של שעתיים, חוברות הדרכה תואמות 1500 מילים.

פרטים באולמים:
הד־הפקות, ויצמן 65, גבעתיים.
03-317111, בשעות 20.00-8.30.
שישי־שבת: 03-781066, נדי.
כאות ועד־עובדים, מפעלים, קיבוצים ומוסדות חינוך כבר רכשו את הסדרות.
הקורסים מומלצים ע״י מורים ואנשי חינוך בכירים.

האולפנים המאוחדים הרצליה־גבעתיים

מסתיימת ההרשמה למחזורי מרץ ואפריל 88

איפור קולנוע וטלויזיה – נותרו 3 מקומות בלבד

צילום קולנוע וטלויזיה – נותרו 4 מקומות בלבד

קריינות

רדיו והגשה טלוויזיונית – נותרו 3 מקומות

מתכנית הלימודים: ● הנחיית תוכניות ומופעים ● הגשת חדשות ● קריינות רצף ● תרגילי הופעה לפני מצלמה ● תרגולים בקריאת תנ״ך ● טכסטים: פרוזה, שירה, פרסומת ● דיקציה אינטונציות והגייה נכונה ● כתיבת כתבות לשון עברית ● עיתונות.

בעלי השכלה תיכונית מלאה יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה ופרטים נוספים: האולפנים המאוחדים, ויצמן 65, גבעתיים. 03-317111, בשעות 20.00-8.30, שישי־שבת וחג: 20.00-8.00, 03-781066 נדי.

כל הקלטות אזלו תוך יום יומיים ויורפסו מהדורות נוספות

מבצע פסח!!!

אנגלית – נוער ומבוגרים:
32 שקל ב־5 תשלומים

אנגלית – ילדים:
22 שקל ב־5 תשלומים

בית הספר האמריקאי הבינלאומי

ע״ש ולוורת ברבור בכפר־שמריהו

פותח בשנת הלימודים 89 / 1988

מסלול מיוחד לתלמידים ישראליים בגילאים 14–5

דגש מיוחד ינתן ללימודי השפה האנגלית במקביל לתוכנית לימודים בעברית

בבית הספר צוות מורים מיומן
כיתות קטנות וטיפול אינדיבידואלי

תחבורה ישירה

מירושלים, נהריה, חיפה, רעננה, הרצליה ות״א מובטחת

בדבר פרטים ולקביעת ראיון נא להתקשר לטל:
052-78225; 052-72603; 052-72881 בימים שני – ששי
(ביה״ס סגור מה־31 במרץ עד ה־10 באפריל)

האוניברסיטה הפתוחה

סמסטר קיץ 1988

בערב פסח במוצאי המועד פסח לא תהיה קבלת קהל!

האוניברסיטה הפתוחה מתכוונת לקיים סמסטר לימודים מרוכז

מיום ראשון, 26 ביוני 1988, י״א בתמוז תשמ״ח
עד יום חמישי, 25 באוגוסט 1988, י״ב באלול תשמ״ח

סמסטר הקיץ מיועד לסטודנטים ותיקים שלמדו לפחות קורס אחד באוניברסיטה הפתוחה. חומר ההרשמה נשלח בימים אלה לכל הסטודנטים הלומדים באוניברסיטה הפתוחה בסמסטר 24 או שלמדו בסמסטר 23. סטודנטים ותיקים שלא קיבלו את חומר ההרשמה והמעוניינים להרשם לסמסטר קיץ, יפנו למחלקה למידע למירשם ולמעקב.

במקרים מיוחדים תאושר הרשמה לסמסטר הקיץ לתלמידים חדשים.

בקשות יש להגיש על־ידי פנייה אישית לאוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע, למירשם ולמעקב, בימים א,ב,ג,ה, בין השעות 18:00-09:00; בימי ד׳ בין השעות: 18:00-09:00 בימי ו׳ בין השעות: 12:00-09:00.

ההרשמה לסמסטר קיץ תיסגר · ב־24.4.88

המכללה לעיצוב

של הדסה־ויצ״ו קנדה ע״ש נרי בלומפילד, חיפה

הרשמה לשנה״ל תשמ״ט

■ עיצוב גרפי
■ עיצוב אדריכלי
■ צילום
■ עיצוב אופנה
■ תכשיטנות
משך הלימודים 4 שנים.
■ מנהל וחשבונאות
משך הלימודים 3 שנים

ההרשמה תסתיים ב 31/3/88

קיימת אפשרות להשתלב במסלול להכשרת מורים להוראת מקצוע ההתמחות.
פרטים והרשמה: במשרדי המכללה, רמז חנה סנש 12, חיפה. טל: 5־4־04-381253, בימים א׳—ה׳ בשעות 14.00—08.00



המרכז לחינוך טכנולוגי חולון

היחידה להשתלמויות ולימודי חוץ

השתלמויות מורים בשנת שבתון־תשמ״ט

קורס הסמכה להוראת המחשב
חד שנתי (יומיים בשבוע), דו־שנתי (יום בשבוע)
קורס רכזי מיחשוב
גרפיקה, אמנות ועיצוב תעשייתי
כולל מגוון מודלים לבחירה.
הכרת המחשב ויישומיו בחינוך
אימון בהוראה אפקטיבית .T.E.T
קורס מתקדם בתקשורת אפקטיבית
קורס: תנודות החיים של המשפחה

סדנאות בעיצוב תעשייתי (לציבור)

בסוף אפריל מתוכנן מחזור נוסף של הסדנאות.
יסודות בעיצוב תעשייתי
הדפס רשת
צילום למתחילים ומתקדמים
מחשב ה״מקינטוש״ ושימושיו הגרפיים (לגרפיקאים)
רישום וציור

קורסים טכנולוגיים

★ מיקרופרוססורים 8085, 8086, 8051
★ בקרים מתוכנתים PLC (בסיסי ומתקדם)
★ רובוטיקה בסיסית
★ עיבוד תמונות דיגיטלי
★ מבוא לבינה מלאכותית־שפת פרולוג
★ טכנולוגיות זמן אמת
★ טכנולוגיות לרשתות תקשורת נתונים
★ הכרת המחשב IBM ★ ו־ MS-DOS
★ 3 DBASE ★ לוטוס 123 ★ שפת C

פרטים והרשמה:
מהנדס נתן אלירן, גב׳ דליה זהבי
טל׳ 5051408 (ישיר), 5032321 (פנימי 14).
כל יום 8.00-14.00 וביום ד׳ 16.00-18.00

רח׳ גולומב 52 חולון טל. 4-(03) 5051181
ת.ד. 305 חולון 58102

סיור בפנימיה הטכנית של חיל החימוש

הורים ונערים המעונינים בפרטים על אפשרויות הלימוד בפנימיה הטכנית של חיל החימוש מוזמנים לביקור:

ביום א׳, 27 מרס 88, בשעה 14.30

בביקור יסיירו ההורים והנערים במתקני הפנימיה, בכתות, במעבדה, במגורים ויעמדו מקרוב על תנאי הלימודים.

הפנימיה הטכנית של חיל החימוש מכשירה נערים בוגרי כיתות ט׳-י׳ גילאי 17-15½

במקצועות הבאים:
חשמל רכב - מסלול מסמ״ר
מכונאות רכב - מסלול מסמ״מ ומסמ״ר.

- כשוחר בפנימיה תהיה זכאי לכלכלה, לינה, מדים, טיפול רפואי, תעודת שוחר, דמי כיס חודשיים ומילגות שונות.
- בתום הלימודים תעבור קורס נהיגה על משאית.

אוטובוסים יעמדו לרשות המבקרים ביום הביקור במקומות הבאים:
תחנה מרכזית ראשון לציון - בשעה 14.00 בתחנת החורדה.
תחנה מרכזית רמלה - בשעה 14.00 ליד אגד תיור.

רכוש מקצוע ורשיון נהיגה

מכון שי

נפתחים קורסי בוקר וערב

הנהלת חשבונות
סוגים 1+2, 3 ★ הנהח״ש ממוחשבת ★ ...

הכנה לבחינות פסיכומטריות

קלדנית | מזכירה בכירה
יעוץ מס | כתבנות | תמלילנות

למד בהתכתבות בביתך בזמנך הפנוי

★ הנהח״ש 1+2 ★ גרפיקה ★ גרפולוגיה ★ חשבי שכר ★ שיווק ★ מכון ...

לכבי מכון שי
בן יהודה 226 ת״א 63475
נא לשלוח לי פרוספקט.
לקורס.............
שם.............
כתובת.............

ת״א בן יהודה 226 טל. 03-5462804
מענה בשעות 07.00 – 13.00, 19.00 – 16.00

מודעות לימודים

ראה גם במוסף 7 ימים עמודים 79—78 ובמוסף שבת

יועצי מס

קורס יועצי מס מיטב המרצים בארץ

הכנה לבחינות מועד דצמבר 88
הרצאת פתיחה ע״י רו״ח אלכס הילמן ביום א׳ 24.4.88

קורסים להנהלת חשבונות 1+2 ו־3 בפיקוח משרד העבודה וחכירוח מועדי פתיחה!
סוג 1+2 ערב 29.3 ★ סוג 3 ב׳ 29.3 ערב ★ סוג 3 בוקר מורזה 10.4 ★

ידע בית ספר לחשבונאות

רח׳ יהודה הלוי 18, תל־אביב טל. 661004, 662005, 03-662003

ידע - בית ספר שבא בחשבון